

UNIVERSAL
LIBRARY

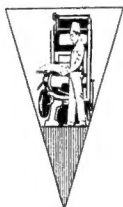
OU_190141

UNIVERSAL
LIBRARY

مُطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَأَصْدِقَاتُهَا

مُنْدَفِئَاتُهَا إِلَى الْآنَ

١٨٩٠ ١٩٣١



صَدَرَتْ مِنْ مُطْبَعَةِ الْمَعَارِفِ بِشَارِعِ الْجُمُحُورِ بِالْقَاهِرَةِ
هَدِيَّةً إِلَى أَصْدِقَائِهَا مِنْ رِجَالِ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ

مارس سنة ١٩٣١



الشيخ محمد بن عبد الله
مؤسس جمعية المدارس ومكتبتها

ولد في أول مايو سنة ١٨٦٥ وتوفي في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

الأهـداء

إلى السَّيِّدِ

الَّذِي نَسَّاتُ الْبَحْثَ بِهِ وَوَلَّانَا أَجْلَ الْبَحْثِ . وَأَمْنِيَّتُكَ أَهْلُ الْخَائِمِ وَأَهْلُ وَمَا يَزِيدُ

أَهْلُ الْإِيمَةِ الْخَيْرُ

الَّتِي تَصِلُ إِلَيْنَا بِهَا الْمَغْفِرَةُ الْخَيْرُ . وَتَحِيَّاتُكَ إِعْطَانُكَ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِيمَةِ

وَصَلَّى الْإِيمَةَ الْإِيمَةَ وَالْإِيمَةَ

الَّتِي تَصِلُ إِلَيْنَا بِهَا الْمَغْفِرَةُ الْخَيْرُ

إِلَى الْكَلَامِ الْإِيمَةَ الْإِيمَةَ وَالْإِيمَةَ الْإِيمَةَ

مُنْذَرَاتُ الْإِيمَةِ الْإِيمَةَ الْإِيمَةَ

نَسَّاتُ الْبَحْثَ بِهِ وَوَلَّانَا أَجْلَ الْبَحْثِ

مقدمة بقلم حضرة المؤرخ المحقق الكبير الدكتور أحمد فيروز زفاعى بك

هذه كلمة إخلاصٍ وولاءٍ، واعترافٍ بالجميل، وإذاعةٍ لفواضلٍ أنفٍ حسنةٍ رُتبتَ بها أعناقنا، نحو تلك الجهودِ المُنْتَجةِ البريئةِ التي تخدمُ الوطنَ والفنَّ في غيرِ ضجيجٍ ولا ضوضاءٍ، ولا صلفٍ ولا كبرياءٍ، وهى جهودُ سادتنا المؤلفين والناشرين وكرامِ الكتّابين، من علماء وأدباء وشعراء؛ أولئك الذين شرفهم الله برسالةٍ قُدسيةٍ مُترعةٍ بما يُفيدُ وَيَنْفَعُ، ويؤلّفُ الشتاتَ ويجمعُ، ويدعو للهدى والسِّدادِ، ويُدعِى بين الإنسانيةِ معالمَ الحكمةِ وفصلَ الخطابِ .

هى كلمة إخلاصٍ وولاءٍ، لأن أولئك الذين يُمُودونَ بِعُصاةِ أَفئدتِهِمْ، وَحَبَاتِ قُلُوبِهِمْ، وذخيرةِ عقولِهِمْ، وَغَمِّينِ أوقَاتِهِمْ بَلَّةً ما يُمُودونَ به من تاليدِهِمْ وطارفِهِمْ لَشَحْذِ أَذْهَانِنَا واثارةِ بَصَائِرِنَا وإمدادِنَا بكلِّ ما فى جُعبَتِهِمْ وَحَوْلِهِمْ وطَوْلِهِمْ مما يَزِيدُ فى حَوْلِنَا من قوةٍ ونُغى، وعِلْمٍ وَحِجَابٍ، وقد واصلوا مَعَدَاتِهِمْ برواحِهِمْ، وخِمةٍ ليلِهِمْ بيباضِ نهارِهِمْ، فى غيرِ كَلالٍ ولا مَلالٍ، لخليقونَ منا بأن تقابلَ جميلَ صنيعِهِمْ بما تَمَلِّكُ من إخلاصٍ وولاءٍ، وشكرٍ وثناءٍ، إحقاقاً للحق، وجزاءً للَّذينَ جسيمَ ليس لنا إلى وفائِهِ العَدْلُ من سبيلِ .

يرسل الكاتبُ صيحاتِهِ الإصلاحيةَ، ويدبِّجُ العالمَ بِجُودِهِ العِلْميةَ، وَيَفِيضُ الشاعرُ بقصائِدِهِ الشعريةَ، وَعَلِمَ اللهُ أن كلَّ أولئك وهو فى تحليقِهِ الفكريةِ، وَعَالِمُهُ الرُّوحى، إِنَّمَا يَنحُتُ من قلبِهِ، وَيَسْكُبُ من دِمِهِ تلكَ الحُرُوفَ التى تقرأها فى دَعَا واسترواحٍ، وَبُلْبُلِيَّةٍ من العيشِ، وَلحظاتٍ قِصارٍ من الوقتِ . وهى هى قد أَقْضَتْ مَضْجَعَهُ، وَأَعْتَتِ جِماعَ تفكيرِهِ !

« وبعد » فجميل من صديقِ النابيين « شفيق و ادوار مبرى » نَجَلَى صديقِ الراحلِ الكريمِ بطلِ فنِّ الطباعةِ حقاً، وزعيمِ الناشرينِ الأمانةِ عدلاً وصدقاً، أن يَتَقَدَّمُوا للناطقينِ بالضادِ بهذهِ المجموعةِ القِيَميةِ من رسومٍ قادتنا فى عالمِ التأليفِ الذين أحسنوا وأجادوا، وأَبْلَوْا فَأَفَادُوا، اعترافاً منهما بالجميلِ، وإن كان الأحرى أن يكونَ الصنيعُ من السادةِ المؤلفينِ، لسلالةِ هذا البيتِ العاملِ الأمينِ .

ألا إن الواقع المحسوس الذي لا ريب فيه ، وليس في ثناياه من مبالغة ولا إغراق ، أن قسطاً كبيراً من نشاطنا الفكرى يَدين في أكثر نواحيه إلى تلك الجهود المتواصلة نحو الكمال والإبداع ، ونحو الإحسان والإتقان ، التي بذلها بطلُ الطباعة راحلنا الكريم ذو الذكرى المبرورة ، والأيدى البيضاء على المؤلفين خاصة ، وجمهور القارئ عامة ، صديق ذى الأحدثوة الفيحاء المرحوم « نجيب مبرى » والدهما البرُّ ووليُّ الكاتبين الحليم .

منذ حوالى نصف قرنٍ وذلك البطلُ العِصامى العظيم يعمل في اتِّحادٍ ومُواظبةٍ ، وفي حسنِ مُؤاتاةٍ ومُتَابرةٍ ، وفي غير إعلانٍ عن النفس مع الجودِ في غير ما تردُّدٍ ولا امتعاضٍ بما في حوزته من مالٍ ونَسَبٍ عمل الجابرةِ الافذاذ ، وكان إلى دمت مناقبه ، ولين عريكته ، وسعة عطنه ، وسماحة أخلاقه ، وطيب أعرافه ، نعم المعينُ والمشجّع ، ونعم النصيرُ والظهير لكل كاتب ومؤلف ، ولكل شاعرٍ ومصنف ، حتى أيقن الجميع أن ماله نهبٌ للجميع ، وأن دارَ طباعته لمن لا مطبعة له ناهيك بدواعيه وأصاليته ، وحزّامته ونَبالته ، وزراهته وأمانيته .

لقد وفقَ فقيدنا الكريمُ بطلُ صناعة الطباعة في المشرق بلا تقصيرٍ ولا إبرام ، وإمامُ الناشرين الأمانة بلا شكٍ ولا إحجام ، إلى إصدارِ مئات المؤلفات القيّمة سواء أكانت مَدْرَسيةً أفادتنا طلاباً ، أم أدبيةً عُمَرَانِيَّةً تَقَفَّتْنَا شيوخاً وشباباً ، في إتقانِ صنعة ، وجمالِ مظهرٍ ، وكالِ مُخَبِّرٍ ، إلى رخصِ ثمن ، وسُهولةِ تناول ، ومُتَابرةِ الجابرة ، وحزْمِ الحُكْماء ، في صِدْقِ نية ، وطُهرِ طُوية ، ما أثبت به شرفاً لجدوده الفينيقيين ، وبني به مجدداً خالداً لمعاشريه المصريين ، وخلف من ورائه أحدثوة وصاوة لأولاده البررة الأكرمين . فعليه رحمة الله ورضوانه قدّر نفعه لجمهور الكاتبين والقارئين .

على أننى أرى لزماً محتوماً على أن أنوّه هنا بما لِسْبِيلِهِ من ترسّم صادق ، واحتذاء دقيق لخطوات والدهما البرِّ الكريم ، وبطلِ صناعة الطباعة الفذِّ العظيم . وإنه إذا كان كتابنا جميعاً يعترفون بصحة ما أثبتته أحد كرام مؤلفينا الفضلاء في كلمة قيمة ألقاها في العيد الفِضْوى عام ١٩١٦ حيث يقول : « ولّى عادة في الطبع لا يَرْضَى بها ولا يتحملها إلا صاحب مطبعة المعارف ، أو من كان له صبرٌ صاحبها وسماحته وطيب أخلاقه : كنت أعقد فصلاً وأقدمه للطبع ، فتصدّر المطبعة منه مثلاً وتعيده الى لأراجعه ، فلم أكن أكتفى بمراجعتي طبق الأصل كما هي عادة الكتاب والمؤلفين ، بل كثيراً ما كنت أزيد على الأصل أو أقص منه ، وأغيرُ وأبدلُ في معانيه وألفاظه تغييراً يُوجِبُ في أكثر الأحيان قلب الصفحات كلها في المطبعة رأساً على عقب .. » ولقد أثبتت ذلك القول كنموذج صادق لما اعترف به جميع الخطباء من وزراء وشعراء وأدباء ، وهنا أسمع لنفسي بإثبات ذلك أيضاً عن ولديه الجديرين بكل تنشيطٍ وحَدَبٍ ، وتأيدٍ ونصر ،

«شفيق» و «ادوار» فله درهما ، من شَهْمَتَيْنِ كَرِيمَيْنِ خَلِيقَيْنِ بَكْلٍ رِعَايَةٍ وَإِجْلَالٍ .

أجل . أذكر هذا المناسبة ما وقع لى بِنَصِّهِ وَفَصِّهِ ، وَأَنَا أَخَذْتُ فِي طَبْعِ كِتَابِي «الشخصيات البارزة» فكم كان صنعي أضغاثًا مُضَاعَفَةً لما اعترف به الجميع من قَلْبٍ وَإِبْدَالٍ ، وَتَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ ، وإضافة وحذف ، ومع ذلك لم أَلْقَ من هذين الشابين الْحَكِيمَيْنِ إِلَّا كُلَّ هَشٍّ وَبَشٍّ ، وإجابة وتلبية ، وَلَيَانٍ وَطَوَاعِيَةٍ ، فِي أدبٍ رَائِعٍ ، وَاتِّقَانٍ يَانِعٍ ، إِلَى خُلُقِي سَجِيحٍ ، وَفَضْلٍ وَصَبِيحٍ ، وَعَقْلٍ رَجِيحٍ .

إنني هنا ، تنبيهاً للناشئين من شباننا الناهضين ، أنوه بفضليهما وإكبارهما على عملهما ، ومُضَيَّيْهما في أداء واجبهما ، كل في حَيَرِهِ ، «شفيق» لِلْفَنِّ الَّذِي بَذَّ فِيهِ الْأَقْرَانَ ، وَتَعَلَّمَهُ فِي النِّمَاسِ وَبِلَادِ الْأَلْمَانِ ، و «ادوار» لِلدَّارَةِ الْمُتَّيَّدَةِ الْحَكِيمَةِ الَّتِي لَا تَبْخُلُ بِالْبَذْلِ فِي كُلِّ مَا يَحِقُّ غَايَتَهُمَا فِي اقْتِدَاءِ أَثَرِ قَدَوْتِهِمَا الصَّالِحَةِ ، وَأَمَثُولَتِهِمَا الْخَالِدَةِ ، مَعَ الْأَلْفَةِ وَعُرْوَةِ الْإِخَاءِ وَكَمَالِ التَّعَاوُنِ .

وأيُّ الْحَقِّ مَا زَرْتُ دَارَهَا إِلَّا كَانَ كُلُّهُ يَفْتَلِدُ مِنْ عَمَلِهِ الْمُتَوَاصِلِ الْمُجْدِي مَا يَتَقَدَّمُ بِهِ لِنَفْعِ نَفْسِهِ وَفَنِّهِ وَقَوْمِهِ . وَوَاللَّهِ لَقَدْ شَغَلَ كُلُّهُ فِي حَيَرِهِ ذَلِكَ الْفَرَاغَ الْعَظِيمَ الَّذِي تَرَكَ صَدِيقُ الْكَرِيمِ نَجِيٍّ إِنْ الْجَمِيعَ مَعَ بَلِيغِ أَسْفِهِمْ لِفَقْدِ الْمَرْحُومِ «نجيب متری» الَّذِي كَانَ حَرَكَةً دَائِمَةً ، وَنَشَاطًا مُسْتَمِرًّا ، لَمْ يُحْسَ ثَمَّ مِنْ فَرَاغٍ تَرَكَهُ ، بِهَمَّةِ هَذَيْنِ الْعَامِلَيْنِ الَّذِينَ قَدْ وَصَلَا بِتَابِرَتِهِمَا وَأَمَانَتِهِمَا وَكَدَّهِمَا وَجَدَّهِمَا وَقَنَاعَتِهِمَا إِلَى الذَّرْوَةِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ غَايَةٍ أَوْ كَمَالٍ .

فَلَنَذْكُرْهُ بِذِكْرِهِمَا وَذَكَرَى الرَّاحِلِ الْكَرِيمِ ؛ الْأَخْلَاقَ الْكَامِلَةَ ، وَالتَّرَبِّيَّةَ الْاِسْتِقْلَالِيَّةَ ، وَالْإِكْبَابَ عَلَى الْعَمَلِ . وَلَنَذْكُرَ الْأَمَانَةَ وَحَسَنَ الْأَخْذِوثَةِ ، وَالتَّفَانِيَّ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ . ثُمَّ لَنَذْكُرْ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ جَمِيعَهُ مُحَاسِبَةً النَّفْسِ عَلَى الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ فِي عَدَمِ حَيَدَتِهَا عَنِ الْمَبْدَأِ السَّائِي لَهُذِهِ الدَّارِ ، بَلْ ذَلِكَ الْبِنَاءُ الشَّامِخُ ، وَالطُّوْدُ الرَّاسِخُ — اسْمًا وَمَسْمًى ، وَلَفْظًا وَمَعْنًى — وَهُوَ :

« إِلَى الْأَمَامِ فِي إِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ وَإِتْقَانٍ »

احمد حشمت باشا

من وزراء المعارف السابقين في مصر



كان رحمه الله وزيراً خطيراً وعالماً جليلاً تولى وزارة المعارف ١٩١٠-١٩١٣ في هذه المدة القصيرة سرت روح الحياة العلمية في البلاد إذ كانت جميع أعماله ومشروعاته منارةً للعلم والأدب واللغة، ونبراساً هادياً في سبيل نهضة التعليم الحديثة في مصر

وقد كان محباً للأدب والأدباء فازدهرت دولة البيان في زمانه ازدهاراً عظيماً . وكانت مطبعة المعارف أشبه بسوق عكاظ يتبارى الكتاب والشراء فيها ويتفاخرون ، فأعرب الوزير ذات يوم عن رغبته في زيارتها تشجيعاً للعلم ومساعدة للفن . واستمدت المطبعة للاحتفاء بزيارته . وقد تمت هذه الزيارة على أحسن ما يكون من البهاء والرواء ، إذ أقبل الوزير تحيط به طائفة كريمة من العلماء والكتاب الأجلاء . ولما وقف أمام إحدى الآلات الطابعة دارت هذه الآلة في الحال فنثرت أوراقاً عليها رسمه وبتان من الشعر نظماً على الشيع وهما شرفت قدر معارف ولينها فعدت تنبيه علماً بأكرم ناظر وحلت مطبعة المعارف زائراً قهلت طرباً بأكرم زائر ولا تزال مطبعة المعارف تحفظ أطيب الذكرى لها نيك الأيام ، فخوراً بأصدقائها الأوفياء الكرام

الشيخ ابراهيم اليازجي

ولد سنة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩٠٦



كان عالماً من أعلام النهضة الأدبية في الشرق ونادوة أهل زمانه في معالجة أسرار اللغة العربية وطرق أساليبها حتى ذاع صيته في أنحاء المشرق والمغرب . وقد أفسحت له مطبعة المعارف مجالاً واسعاً لظهور لآلئ بديعه وبيانه إذ أنشأ مجلته « الضياء » من سنة ١٨٩٨ الى ١٩٠٦ . وكان من المتبحرين في فقه اللغة وهو من الأفراد القلائل الذين عالجوا النقد اللغوي وله في هذا الباب آيات بينات في مجلته البيان والضياء . ولقد دأب طوال حياته على تنبيه المتأدبين الى أغنياتهم في المفردات والتراكيب واكتشف لهم عن الاخطاء الشائعة من الزمان البعيد وردمهم بعد ذلك فيها الى العربي الصحيح فكان أثره بليغاً في بث الأدباء الى تحري صحة الألفاظ وتأليف الكلام على قوانين العربية الحالصة . وتاريخه مفعم بجلال الأعمال البارزة في فنى الطباعة والأدب وهو من أعظم من عوا في خلال النهضة الأخيرة بالنفس المصطلحات العربية للمعاني الفنية التي جاء بها العلم الحديث . وكان ماهراً في صناعة الحفر والتصوير والخط الجميل . وله فضل كبير على المطابع العربية اذ عنى باصلاح بعض أصناف الحروف واستنبط الحرف العربي المعروف الآن ينط ٢٠ « الأصل » فقد حفر أمهاته بيده ثم أخذته عنه المسالك العربية في مصر واصطنعت له قوالب وشاع استعماله ولا يزال الى الآن اجل الحروف العربية خطأً وتنسيقاً . وكان متأقفاً في صناعة التصوير حتى أنه صور نفسه عن المرأة صورة ناطقة



حافظ بك ابراهيم

تَمَائِلُ الْأَهْرَامِ مُعْجَبَةٌ بِهِ وَيَمِيسُ رَبُّهَا دِجْلَةُ وَالشَّامِ
الأديب الأكبر، والشاعر الأشهر. الطائرُ بجناحين، بين الحافقين .
وهو كما وصفه الأستاذ خليل بك مطران وقد أبدع :

« يقول الشعر في كل مكان يتفق له فيه أن يخلو بنفسه . يتعب في
قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج مثال جميل من حجره يؤثر
الجزالة على الرقة وله فيها آيات . حاضر المحفوظ من أفصح أساليب العرب .

إذا صلب البيت في قالب من العروض أعاده نفعاً على سمعه مستشيراً بذلك ذوقه عن طريق أذنه وطالما صدقته الأذن
بنصيحتها . له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى ويؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى فإذا فاتته الابتكار حيناً في
التصور لم يفته الابتكار في التصوير . أولع بالاجتماعيات فقال فيها وأجاد ما شاء . كبير الآمال عاثر الجدل تجدد على أكثر
منظومه أثرًا من ألم النفس أو مسحة من الشكوى . أما شعره ف شعر البيان وإن من البيان لسحراً »

ومما قاله عن نفسه وقد سئل كيف يفرض الشعر ، : « من العوامل التي تجعلني أجيد أن أكون في حالة من
الشجن تجاور الحزن أو أكون مضطراً متجلاً أو أكون في أرق . أما الصفاء والأنس والفرح والسير في الرياض
وعند الماء والشجر فتحدث في نفسي حالات لا تواتيني على النظم ، فأنا لا أجيد التهاني نفسها إلا وأنا حزين . وأنا أؤمن
بان لكل شاعر شيطاناً لأنني أكاد أسمه يهيم في أذني المعنى وأحياناً بضرب فيغلق على »



قاسم بك أمين

ولد سنة ١٨٦٥ وتوفي سنة ١٩٠٨

كان من المصلحين البارزين في تاريخ النهضة الاجتماعية في مصر
خاصة والشرق عامة متبحراً في القوانين مطلعاً على أسرار فلسفة الاجتماع
وتطور الأمم . ظهر في الميدان الاجتماعي المصري كما يظهر البدر من وراء
الأفق فجاءه بوجوب اصلاح حال المرأة الشرقية وأعلن الحرب العوان
على الحجاب لاعقاده أن الأمة لا يصلح شأنها إلا باصلاح شأن الأسرة ،

ولا تصلح حال الأسرة إلا باصلاح حال المرأة . ولما أصدر كتابه « تحرير المرأة » قامت عليه قيامة المحافظين وارتفعت
أصوات السخط من أفواه الكثيرين فثبت في مكانه ثبوت الجبال وأصدر كتابه الثاني الشهير « المرأة الجديدة »
الذي طبعته مطبعة المعارف . بسط فيه رأيه في وجوب تحرير المرأة ورفع شأنها فاثارت الحواضر مرة أخرى وقام بعض الناس
وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء إعجاباً كثيراً فنصره بعضهم بالسنتهم وأقلامهم وسلقه البعض بالسنة حداد . فكان
شأنه شأن سائر المصلحين الذين تحملوا أنواع التحقير والاستهزاء ليمهدوا سبيل الخير لمن يأتي بعدهم

وقد دارت الأيام دورتها ومرت الاعوام فظهر في مصر وفي سائر بلاد المشرق الف قاسم أمين وهم الآن يجولون
في مثل مجاله ، وينسجون على منواله

احمد فتحى زغلول باشا

ولد سنة ١٨٦٣ وتولى سنة ١٩١٤



من نبئت ذلك البيت الرفيع العاد ، بيت آل زغلول الكرام الأجداد .
لعب دوراً بديعاً في مضمار القانون والأدب والاجتماع في مصر بما ألف
وترجم من الكتب المقطعة المثال . فكان نادرة أهل زمانه في النوص
على لآلى العلم والأدب واستخراجها من أصدافها العزيزة المنال . فاذا
ذكرت النهضة القانونية والأدبية والاجتماعية في مصر منذ عشرين سنة
كان في مقدمة فوارسها المغاوير واذا ذكرت أقلام المؤلفين والمترجمين كان قلمه من الأقلام الأغزر مداداً والأكثر سداداً
ولقد كان يتميز أوقات فراغه القصيرة فيسرع إلى مطبعة المعارف متابعاً أصول مؤلفاته ويقضى هذه الأوقات
بين التصحيح والتقيق والإشراف على ملازم كتبه حتى يراها بعينه وقد وضعت على آلة الطباعة ودار دولاب هذه
الآلة يطوى أوراقها طياً ، وينثر عليها درر الأقوال ثراً بهياً .

ومن أشهر آثار قلمه : كتاب أصول الفرائع لبتمام . والأسلام فكانت ده كبرى . وسر تدمم الانجليز السكسونيين لأدمون
ديمولان . وروح الاجتماع . وسر تطاور الأمم . وجوامع الكلم . ورسالة التزوير في الأوراق . وكتاب الحماة . وشرح القانون
المدنى . والآثار الفنية

احمد بك شوقي

وما الشعرُ إلا غابةٌ وحديقةٌ وما هو إلا الورْدُ والأسدُ الورْدُ

أرأيت كيف يتلقى الشاعرُ الوحىَ والإلهامَ . وكيف يستهوى ببيانهِ
العقول والافهام . أرأيت شوق وهو يمزجُ إلى سمائه كيف يستحيل خياله
إلى حقيقةٍ وحقيقتهُ إلى خيال . وكيف يستنزل معجزات الشعر فيرسلها
إلى الناس آيات من السحر الحلال



أما شعر شوق فأرق ما جاء ، في وصفه قول سيد من سادات الأدب في مصر :

« ليت البيان يُعارف فاستمير بيان شوق ليصف شعر شوق وانى لآخذ في شعر هذا الرجل فما يزال يشغنى ويرفعنى
حتى أراى استحلّت روحاً محضاً بطيرى عند السّماك وبحلق فى مَحَلِّ الأملاك فاذا أنبت عليه وعدت إلى نفسى
فاذا أنا ما زلتُ جسداً رابصاً على هذه الأرض وإذا شعر شوق ما يزال نوراً يترقرق فى تلك السماء

وقد بايعةُ شعراء العربية إمارة الشرق فى سنة ١٩٢٥ فى حفلٍ مُقطع النظير بمجلاهِه وبهائه تواردت إليه وفود عظيمة
من أساطين الأدب فى جميع البلاد الناطقة بالضاد ، ونجحت فيه دولة البيان ، فى أوج العظمة وجلالة الشأن



محمد امين بك واصف

ولد سنة ١٨٦٦ وتوفى سنة ١٩٢٨

كان معروفًا باسم المبادئ. وكرم الأخلاق ولا يزال ذكره يوضع في أندية العلم شائعًا في معاهد التربية والتعليم بمباحثه ومؤلفاته

وقد تقلب في كثير من المناصب الادارية في الحكومة المصرية فكان مثلاً كريماً في علو الهمة وحسن التدبير. وكان يمدّ مطبعة المعارف مطبعته

يزورها في كثير من الأوقات ويتحدث في كثير من الشؤون الخاصة بالمطابع وله في هذا الفن العظيم آراء ونظرات ولن تنسى مطبعة المعارف همة هذا الرجل إذ نهض في طائفة كريمة من الكتاب والعلماء والشعراء في عام ١٩١٦ واحتفلوا احتفالاً كبيراً بعيدها النضى بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيسها لذلك الوقت. وكانت لجنة الاحتفال برياسته والدعوة الى الاجتماع باسمه وقد افتتح الحفلة بكلمة من كاتبة الرائعة. وله في هذا الاحتفال خطبة بديعة في ملخص تاريخ الطباعة العربية ستذكر في غير هذا المكان من هذه المجموعة

ومن أشهر مؤلفاته المدرسية كتاب أصول القدمة في أربعة أجزاء وهو فريد في بابهِ وكتاب مناهج الأدب المدارس الابتدائية والثانوية في جزأين والخريطة التاريخية للممالك الإسلامية والفهرست وهو معجم للخريطة المذكورة



خليل بك مطران

شاعرٌ ان بدا تطلّعتِ الشا مُ وأصفت مصرٌ إليه وعكّا

لست أدري شيطانه في ربا الاهرام يسمى أم في ربا بقلبكّا

لهذا الشاعر العظيم شخصية بارزة جذابة بلغت به الى المكانة العالية في دولة الأدب، فهو حامل لوائها، وصديق أدبائها وشعرائها وأحسن محاسن خلالها، نقاء السيرة، وصفاء السريرة.

وهو من أولئك الكرام، أصحاب النجدة والمروءة، وله في هذا المجال البديع شهرة تتم عن طيب عنصره، ورقة وجدانه ولقد أبدع الأستاذ الكبير أنطون بك الجليل في وصفه حيث قال :

« نشأ تحت سما سوريا بين أوديتها الخضراء، وجبالها البيضاء، بين آثار بعلبك ذات العظمة والجلال والبهاء. وترعرع وشب في وادي النيل بين آثار المدينة القديمة، وصورها العظيمة. عاش تارة في القرى والجبال قشرب حب الطبيعة والفضيلة فاحمنا الشعر زاهراً طاهراً، وعاش طوراً في المدن فراغة ما فيها من التمس والشقاء فألقى الينا انشاءً مبكياً زاجراً » شعره يجمع الصور وملعب الخيال، ونفسه كالصحيفة الحساسة ينطبع عليها كل ما يمر بها، فهو شاعر الشعور والخيال، وساعر بعلبك والأهرام. وقد عرف أن يستفيد من لغات الأجانب دون تقليد، وينهج نهج قداماء العرب دون تقييد، فاحتفظ بصيغة العرب في التعبير، وأدخل أساليب الافرنج في التأليف والتفكير »

على باشا أبو الفتوح

ولد سنة ١٨٧٣ وتوفي سنة ١٩١٣



من خير من أنجبهم مصر في مضاهيها وافتاد الذكاء . قضى حياته القصيرة في طلب العلم والعلا وبرع في علوم الأدب والاقتصاد والاجتماع والقضاء وله فيها من روائع الأفكار وكرائم الآثار ما يشهد له بطول الباع ، وقد تقلب في مناصب الحكومة الادارية والقضائية وغيرها تاركاً في كل منصب تقيده أثراً جيداً . وكان آخر المهدي وكلياً لوزارة المعارف العمومية في أيام وزارة المنصور له حشمت باشا الذي كان يده خير عون له في كثير من المشروعات السامية التي أخرجتها وزارته . وكان طائفاً من الالهام قد طاف به في ذلك الوقت بأنه سيفادر هذا العالم الغالي وهو في ريعان الشباب فشرى في مؤخرات أيامه عن ساعد الجد وجمع ما تفرق في صدور الكتب والمجلات العلمية وغيرها من ثغرات قلبه وبنات أفكاره وردّ جملتها الى أبواب ثلاثة « القضاء والاقتصاد والاجتماع » وقد أتيح لصاحب مطبعة المعارف المرحوم نجيب متري أن يطلع على هذه المجموعة النفيسة فأعجب بها واستأذنه في طبعا ونشرها وهكذا تم طبعا في سنة ١٩١٣ مطبعة المعارف بعنوان « خواطر في الاقتصاد والاجتماع » لجأت في نحو أربعين صفحة متبقي على وجه الزمان ناطقة بفضل ذلك النافعة رحمه الله

الدكتور محمد عبد الحميد بك

مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه

شُرط عليه لذيذ العمر يقطعه بين المشارط والأقلام والكتب



من أشهر الأطباء همّة ومن أكثرهم علماً وعملاً ، فهو في حركة دائمة بين المشرط والدواء ، وبين القلم والدواء لا يترك مِشرط الجراحة إلا ليقبض على القلم ، ولا ينتهي من وضع كتاب حتى يكون قد بدأ بغيره ، كأنه يحاول أن يصلح ما أفسد الدهر من الأجسام والعقول . وقد أصبحت مؤلفاته تؤلف مكتبة عربية في علم الطب الحديث وفروعه ، وهي من أنفع الكتب وأسمها موضوعاً وأرقها أسلوباً ، ولا يزال طلاب كتبه يطلبون المزيد من ذلك المورد العذب . وهو حريص على أوقات الفراغ القصيرة ينزهها انتهازاً فلا تمرُّ إلا وقد عمل فيها عملاً نافعا . وله في سبيل الخير والمروءة أيادٍ سماها . وهو هادئ الطبع كثير التفكير يؤثر السكوت على الكلام الكثير . ويمدُّ من أكثر الأدباء اطلاعاً على أساليب اللغة العربية

ومن أشهر مؤلفاته وهي مطبوعة بمطبعة المعارف : « التشخيص الجراحي » وهو يقع في نحو ٧٠٠ صفحة . و « أعلام الجراحين » ويقع في نحو ٣٥٠ صفحة و « العلاج الجراحي » أربعة أجزاء في نحو ٨٠٠ صفحة و « طب البيت » في نحو ٣٠٠ صفحة و « العلاج بعد العمليات » و « التفريع الجراحي » و « تحليل النوع » و « الاسفاف الأولى » و « الأمراض المعدية » و « الترييض المتري » و « الدروس الصحية » و « تربية الطفل » و « الصور الحياوية لجسم الانسان » و « الحبل خارج الرحم » و « العملية القيصرية » . الخ .



امين باشا سامي

من علماء مصر الأجلاء ، صاحب الأباذى السمحاء فى سير النهضة
الأدبية والعلمية والاقتصادية . قلب فى وظائف هامة فى الدولة المصرية ،
وأخلص لبلاده الخدمة من طريق العلم والتأليف فوضع كتابين يعدان من
مفاخر التأليف وآياته وهما كتاب «التعليم فى مصر» وكتاب «تقويم النيل»
أما كتاب التعليم فهو سفر جليل فى نحو ثمانية صفحة من القطع الكبير
محل بعدد كبير من الخرائط والتقاويم والرسوم أبان فيه مراتب التربية

والتعليم فى القرون الأولى وتطور خطط الدراسة من سنة ١٨٣٧ - ١٩١٦ ، وذكر ما عرف من محال التعليم من
الفتح الإسلامى لغاية الآن . وهذا الكتاب مطبوع فى مطبعة المعارف . وأما كتاب تقويم النيل فهو فى جزأين يقل
فيهما كل وصف ، يتمان فى نحو ألف صفحة من القطع الكبير وفيهما طائفة كبيرة جداً من الخرائط والتقاويم والصور
والرسوم البديعة النادرة ، وفى الكتاب أسماء من تولوا أمر مصر ومدة حكمهم عليها ، وملاحظات تاريخية عن أحوال
الخلافة العامة ، وشئون مصر الخاصة فى المدة المنحصرة بين سنة ٦٢٢ - ١٩١٥ وعزز كل ذلك بوثائق لم يسبق نشرها
وقد كابد فى تأليف هذين السفرين عناء طويلاً وتكدب مشاق الأسفار الى خزائن الكتب فى حواضر أوربا وغيرها
فكان فى عمله هذا جباراً فى قلمه وفكره وقوة ارادته



اسماعيل حسنين باشا

ولد سنة ١٨٦٦ وتوفى سنة ١٩٢٤

من أشهر وكلاء وزارة المعارف المصرية الذين قاموا بقسطهم فى خدمة
الوطن من طريق التعليم والتثقيف فكانوا مثالا صالحاً فى مضاهمة
واصالة الرأى . تلقى العلوم فى مصر ونال الشهادة وهو فى السابعة عشرة
من عمره فعين مدرس الكيمياء والطبيعة فى المدارس المصرية فأظهر ذكاء
نادراً لفت اليه أنظار أولى الشأن فأوفد فى بعثة الى مدرسة سانت كلود

بفرنسا فمكث هناك ثلاث سنوات فى تحصيل العلوم العالية فكان نابعة أقرانه فى حسن التدبير والتفكير
تم أخذ يتدرج بمجده وكده فى مدارج العلم والملا الى أن وقع الاختيار عليه لوكالة وزارة المعارف المصرية على
أثر وفاة المرحوم على باشا أبو الفتوح من سنة ١٩١٤ - ١٩٢٤ . ولا يزال عهده هذا مذكوراً بما قام به من المشروعات
النافعة فى سبيل نشر المعارف والتعليم فى البلاد

وقد عرف بالرزانة والوقار والتواضع الدال على سمو الأخلاق وطيب العنصر فكان يزور مطبعة المعارف فى كل
يوم فى أثناء طبع كنبه القيمة « خلاصة الطبيعة الحديثة » فيشرف على جميع أدوار الملازم الى أن تمدن نهائياً للطبع .
أما كتابه هذا فلا يزال يندى المدارس المصرية الى هذه الأيام

محمد حلمى باشا عيسى



من مشاهير وزراء الدولة المصرية ومن أظهر المشتغلين بالشئون الوطنية العامة . وهو من صفوة المفكرين ذوى الأدب الرائع ومن أساتذة القضاء المدودين بسعة الاطلاع وقوة البيان . وقد طبعت مطبعة المعارف كتابه الشهير فى « شرح البيع » وهو سفر جليل القيمة بديع الأسلوب تتجلى فيه قدرته الفائقة فى الانشاء . والصبر الجليل فى مكابدة التأليف والتحرير ولا سيما فى العلوم القانونية والقضائية . الكثير الفروع المنشعبة النواحي ولا تزال مطبعة المعارف تذكر بالثناء الجميل والشكر الجزيل خطته الرائعة الجامعة التى ألقاها فى الاحتفال بعيدها الفضى سنة ١٩١٦ وقد ضمنها ما شاء يانه الفياض وشاءت عواطفه النبيلة وغيرته الشديدة على ترقية الصناعة ونشر العلم والثقافة فى البلاد المصرية خاصة وفى الشرق عامة

ولى الدين يكن

ولد سنة ١٨٧٣ وتوفى سنة ١٩٢١



كان شاعراً ملّ روحه الشعرية ، وكاتباً ملّ قلمه الفصاحة ، خاض فى كثير من فنون الأدب والشعر فأجاد وأبدع وبلغ منزلة رفيعة بين الأدباء والشعراء فى زمانه وكان ميالاً بفطرته الى الحرية فى القول والعمل والفكر ، فأطلق لقلمه العنان فى شئون السياسة والاجتماع فى الصحف والمجلات وغيرها فأظهر مقدرة وذكاء وكان جريئاً مقدماً فى ما كتب عن أحوال تركيا فى أيام السلطان عبد الحميد حتى أصبح من المنضوب عليهم الى أن قاده سوء الطالع الى هذه المدينة الجبلية « كما كان يسميها لأنها مسقط رأسه » فلم يلبث هناك حتى صدر الأمر بنفيه الى مدينة سيواس حيث قضى سبع سنوات كابد فيها عذاب النفي ومرارة الفراق ولما عاد الى مصر فى سنة ١٩٠٨ بسم له الدهر بسمة السعادة وعاد الى جولاته فى حلّة الأدب والشعر ولكنه لم يلبث طويلاً حتى عيس له الدهر عبسة الشقاء والتعاسة فأتاه مرض قاسى فيه عذاب السقام أعواماً طويلة وتجرع كؤوس الآلام حتى ثألتها . وما قاله عند اشتداد مرضه :

أعجى وثبنتى الشقاوة كارهًا مثل الكتاب يكابد التبيضا
عُودتُ أمراضى وطول تألى حتى كفى قد ولدتُ مريضاً

وقد وجد هذان البيتان بالقرب من سريريه بعد وفاته وهما :

يا جسداً قد ذاب حتى أعجى إلا قليلاً عالقاً بالشقاء

أعانك الله بصير على ما ستانى من قليل البقاء

أما ديوانه فهو قطعة من نفسه تتجلى فيه شخصيته بأكل مظاهرها

على بك الجارم



شاعر ينصت الوجود إذا قال ويهتز هزّة الإعجاب
من أشهر أدباء العربية وشعرائها الأجداد . وهو مذكور في أندية العلم
والأدب بغزارة البنان وقوة البيان ، ومعروف بين الأقران بمكارم الأخلاق
وسمو المواطف ورقة الحديث

أما أسلوبه في قرض الشعر فهو الأسلوب الذي يوحى به الوجدان
الصحيح والدوق السليم . وهو شاعرٌ مبدع ، لا يقول الشعر إلا إذا هزّه
الحنين إليه ، فإذا قال أطرب وأعجب . ولم يكن ميله إلى التأليف وهو من صناعة العقل ، ليشغله عن الشعر وهو من صناعة
الوجدان ، ولكنه إذا انطلق من عقل وجدانه الشعرى وراح يقدّي الناشئة بكتبه النافعة ، ظل ذلك الوجدان
يضيء في حنايا نفسه كما يضيء البدر من خلال السحابة . ولعل ذلك من محاسن توفيقه
وكثيراً ما يفتق حضوره إلى مطبعة المعارف وهو مع صديقه الحميم مصطفى بك أمين لتصحیح تجارب مؤلفاتهما
الشهرة . ولو كان الناس في مثل حال هذين الصديقين صفاء ووفقاً لأغنت الدنيا عن الآخرة
وهو من مقتضى اللغة العربية في وزارة المعارف المصرية ، وأحد مؤثلي كتاب المجلد في تاريخ الأدب العربي ،
وكتاب علم النفس وآثاره في الترية وكتاب النحو الواضح وكتاب البلاغة الواضحة وأحد منقحي كتاب الفخرى في
الأدب السلطانية والدول الإسلامية

مصطفى بك أمين



من ذوى الأقلام الفياضة والموارد الغزيرة ، ومن مرة الباحثين في
علم الترية والأخلاق ، وله في هذا المجال الرائع مؤلف منقطع النظير في
اللغة العربية بموضوعه وحسن أسلوبه وسلاسة عبارته وهو «تاريخ الترية»
في نحو أربعائة صفحة من القطع الكبير شرح فيه مذاهب الترية وأغراضها
في العصور القديمة عند قدماء المصريين والاعريق والروم والعرب . وفي
العصور الحديثة من أيام النهضة الأوربية الى هذه الأيام . ويعدّ هذا
الكتاب مفخرة جليلة . وهو من ذوى التفكير البعيد يتحدث قليلاً ويصغى إلى الحديث كثيراً . أما أسلوبه في
الانشاء فهو خير ما يوحى به حسن الاختيار وسلامة النوق وقوة البيان
وهو الآن من مقتضى اللغة العربية في وزارة المعارف المصرية
ومن أشهر مؤلفاته أيضاً بالاشتراك مع صديقه على بك الجارم كتاب علم النفس وآثاره في الترية وكتاب النحو الواضح
ثلاثة أجزاء للدارس الابتدائية وثلاثة أجزاء للدارس الثانوية وكتاب البلاغة الواضحة
وجميع هذه الكتب تطبع بمطبعة المعارف

الدكتور احمد فريد رفاعى بك



المؤرخ الكبير، والكاتب القدير، الذائع الشهرة بمؤلفاته التي تعد من مفاخر التأليف . منها كتاب عصر المأمون في ثلاثة مجلدات وقد طبع أربع طبعات متوالية، وكتاب الشخصيات البارزة في خمسة مجلدات تصدرها مطبعة المعارف تباعاً وهي تشتمل على توارىخ طائفة عظيمة من زعماء العالم وعباقره الانسانية في مختلف الأمم والشعوب مع تحليل شخصياتهم ومبادئهم وأعمالهم . وقد أبدع في هذين الكتابين ابتداءً يشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع . وقد كان مديراً لمطبوعات في مصر سابقاً فأظهر في هذا المنصب الكبير همه عالية ونزاهة سامية ومقدرة فائقة في تصريف الأمور . ولا يزال رجال الأدب والعلم والصحافة يذكرون عهده في ذلك المنصب بالثناء المستطاب شغف بالأدب والعلم منذ صغره فكان مثلاً للذكاء وقوة الارادة . أما درجته العلمية فهي درجة دكتور «فائق» في الآداب . وإتله آثار قيمة في مختلف الموضوعات التاريخية والأدبية والاجتماعية مشورة في كثير من الصحف والمجلات منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تشير الى فضله وإخلاصه في خدمة وطنه

نعوم بك شقير

ولد سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٩٢٢



كان يردد كثيراً هذين البيتين وهما لابن الوردي :
لله در أناس قد مضوا ولم يذكروا
بحسن المنادى العطر
جمال ذى الأرض كانوا فى الحياة وهم
بعد المات جمال الكتب والسير
ثم يقول : « هذا هو الجمال الخالد والكمال المنشود ليتنى أستطيع أن
أكون واحداً منهم » . وكان من رجال النجدة والمروءة وله في هذا

الجمال أرباب سمحاء . وقد طلب العلم والعلا بمجده وكده فكان كاتباً بليغاً وعلماً مطلقاً وشاعراً مطبوعاً ولما قدم الى مصر كانت الحملة التي أعدت لاقاذ غردون باشا على وشك الزحف فانخرط في سلك المحاربين ورافق الحملة الى آبار الجدكول ثم صحب الجيش سنة ١٨٩١ وهو ذاهب لاسترجاع طوكرك ثم لاسترجاع دنقلة سنة ١٨٩٦ ثم لاسترجاع الخرطوم سنة ١٨٩٨ وشهد جميع الوقائع التي حدثت هناك . وكان في أثناء رحلاته هذه يحاظر السودانيين على اختلاف طبقاتهم ويأخذ عن ثقافتهم ما يعلمون من تاريخ بلادهم بما عرفوه ثم أو حفظوه عن الساف ثم طالع كتب التاريخ والسياسات فتمكن من اصدار كتابه الشهير « تاريخ السودان » في نحو ألف صفحة حافلة بأخبار وحقائق لم يكن يتسنى لغيره الوقوف عليها . وفي سنة ١٩١٦ أصدر كتابه « تاريخ سيناء » في ثمانية صفحات بعد رحلات شاقة الى شبه جزيرة سيناء ، طاف فيها البلاد كلها وزار قبائلها وبحث في آثارها القديمة والحديثة فجاء هذا الكتاب كسابقه آية من آيات التأليف والكتابان مطبوعان في مطبعة المعارف



الدكتور منصور بك فهمي

من رجال الثقافة العامة ، ومن أعلام المفكرين البارزين في الأوساط الأدبية والعلمية في مصر . وهو الآن أستاذ الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة المصرية ، يقوم بنصيبه في خدمة بلاده من طريق التدريس والتعليم الراقى بما عرف عنه من سمو المبادئ ورقة الوجدان وواسع العلم وقد ذاعت شهرته بمحاضراته القيمة في مختلف العلوم ، وبآثار قلمه التي تتصل بالعواطف . ويتجلى جمال تفكيره في كتابه « خطرات نفس »

الجامع لأشتات ما نشره في الصحف والمجلات من المقالات الشائقة التي رعى فيها الى نواح كثيرة من أحوال الحياة الاجتماعية والحقلية . أما قلمه فهو القلم الساحر الذي يتلقى من وحى الفكر آيات بصورها على القرطاس تصويراً بديعاً ، ويخرج الى الخيال فيكون منه الحقيقة تكويناً جليلاً . وهو من كرام المجددين في العادات والأخلاق ، ومن أكثرهم رزاقاً وحسن تفكير في اختيار الأصلح من القديم والجديد . أما حنينه الى محاسن القديم فأرق ما يدل عليه اختياره اسم « وائل » لولده وهو اسم قبيلة عريقة في العروبة مذكورة بالشيم وعزة النفس



السيدة انصاف

حرم الدكتور منصور بك فهمي

ذات الأدب الراقى والعقل الراجح . نهلت من ينابيع التربية الصافية في مصر فنشأت على المبادئ النبيلة وتحأت بالعلم والفضل ، وقد أكلت علومها في انكسار فالت الشهادة في علم التربية من كلية شتاهم الشهيرة ، ثم ظهرت في ميدان التعليم في مصر فكانت موضع الاجلال والاحترام وقد مارست فن التعليم في المدارس الابتدائية ومدارس روضة الأطفال

فأظهرت مقدرة فائقة في بث روح التربية الحديثة والتعليم الصحيح الى أن تولت رئاسة مدرسة شبرا الثانوية للبنات فكانت أول مديرة للمدرسة ثانوية بمصر اشتهرت بحسن الادارة ودقة النظام . واند أخرجت هذه المدرسة فتيات للجامعة المصرية أصبح منهم عدد وفير في كلية الطب وكلية العلوم وكلية الآداب وكانت نتيجة الامتحان فيها في سنة ١٩٣٩ مائة بالمائة وهذه أعلى درجة بلغت أية مدرسة

ولا تزال هذه السيدة الفاضلة تتولى رئاسة هذه المدرسة الكبيرة وتقوم بقضاياها في سبيل خدمة وطنها من طريق التربية الصحيحة وبث روح التجديد الذي يمتشى مع نهضة الشرق الحديثة ، وقد نالت في هذه السبيل الاعجاب والاحترام حتى من المحافظين الواقفين في سبيل التجديد

ومن آثار قلمها كتاب « روضة الأطفال » الذي انحفث به المدارس وهو سفر فريد في بابه مطبوع ببطبعة المعارف

عبد الفتاح باشا صبرى
وسكيل وزارة المعارف المصرية



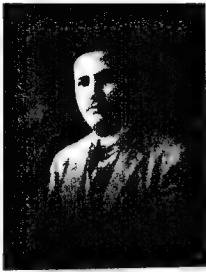
شعلة من الذكاء والنشاط ، وشخصية بارزة من النبوغ المصرى فى
الأدب والعلم ، ومثال يحتذى فى حسن الإدارة وقوة الإرادة
تقلب فى مناصب كثيرة ، وبلغ منزلة سامية بكثرة تجاربه واختباراته
فى جميع أطوار التعليم المختلفة وضروبه المتنوعة ، وأظهر فى جميع المناصب
التي تولاها كفاءة نادرة وآراء ناضجة الى أن تقلد منصب وكالة وزارة
المعارف العمومية المصرية ، فقام بأعبائها خير قيام على كثرة فروعهما وتشعب نواحيهما . ولا يزال فى هذا المنصب الكبير
يصرف أموره بما عرف عنه من الأقدام وحسن التفكير والتدبير . وهو أديب قدير ، وعالم لغوى محقق ، له فى شئون
اللغة العربية وقضائياتها فضل أمثاله بطول الباع وقوة الإبداع ، وتشير الى غيرته الشديدة على هذه اللغة الكريمة التي أخذت
تستعيد مجدها ومكانتها السامية بفضل أمثاله الأوفياء الأجداد . وقد برع فى اللغة الانجليزية فهو يتقنها اتقاناً تاماً ويجيد
فيها الكتابة والخطابة والتأليف كواحد من أدائها وخطبائها المجيدين
ومن آثار قلمه فى مجال التعليم كتاب القراءة الرشيدة بأجزائه الأربعة الذى وضعه بالاشتراك مع الأستاذ على بك
عمر وهو يطبع فى مطبعة المعارف

انطون بك الجميل

سكرتير اللجنة المالية فى وزارة المالية المصرية
ومراقب سكرتارية لجنة الموظفين العليا



من المصاييح اللأمة فى سماء الأدب والعلم ، ومن نوابغ الكتاب
والخطباء المذكورين فى تاريخ النهضة الأدبية الحديثة فى مصر وفى سائر
البلاد العربية . عفيف القلم واللسان ، خبير بأساليب البيان
اتصلت به مطبعة المعارف فى سنة ١٩١٠ إذ تولت طبع مجلته الشهيرة
« الزهور » التي كانت مضاراً يتبارى فيه أمراء البيان وملوك الأدب فى ذلك الزمان ، فأصدر منها فى أربع سنوات
أربعة مجلدات تشتمل على عصارة قرائح الشعراء ، وخلاصة أفكار الكتاب والأدباء
وقد شاء القدر فأحتجبت هذه المجلة عن الظهور فى عام ١٩١٤ فانقطع بذلك موزع من موارد الأدب الصافية
العذبة ، وتشتت شمل كثير من الأعلام الرشيق الساهرة
ولا يزال بقايا أدباء ذلك العهد أطال الله بقاءهم يذكرون لهذا الأديب الكبير جهاده وإخلاصه للعلم والأدب
على أن احتجاب مجلته لم يثن قلمه عن المضى فى مجاله ، فكان بين حين وحين يتحف قراء الصحف والمجلات
الراقية ببيان العذب فى مختلف الموضوعات الاجتماعية والأدبية والحقيقية



احمد عبد الروهاب باشا

وكيل وزارة المالية المصرية

يا صاحب ما قدر الفتى في عمره أبداً ولكن قدره في صدره

أنتم دروسه الثانوية وتزود بدبلوم مدرسة المعلمين العليا وهو في طليعة أتباعه . ثم انعكف على العلوم الاقتصادية والتجارية بجامعة ليدز فأنجزها عام ١٩١٤ ، فتولى التدريس في مدرسة التجارة العليا . وقام فيها ، فوق عمله ، مقام الاثنين والثلاثة من الموظفين الأوربيين

درس فدرس ، وتعلم فعلم . وكان تعليمه بلسانه وقلبه ومثله الطيب . ما ولى منصباً حتى أبدى فيه من المقدرة والكفاءة ما أهله لأعلى منه ، حتى أصبح وكيلاً لوزارة المالية المصرية . وهكذا لم يتجاوز عمده في ميدان العمل الخمسة عشر من الأعوام حتى قطع من الأشواط ما يقصر عنه أعلام الفرسان . فبلغ مبالغ الرجال عرفاناً وحكمةً وقدرًا ، وهو لم يتخط مراحل الشباب عمراً ؛ فجمع الى همه الشبان حكمة الشيوخ وقرن بالعزيمة الوثابة سداد الرأي وصدق النظر في الأمور . ولم تشغله كثرة أعماله في المناصب التي تولاهها عن خدمة التعليم فألف بعض الكتب المدرسية القيمة منها كتاب مسك الدفاتر وكتاب طرق التجارة . أما آثاره فله في غير ذلك فان له من المذكرات القيمة والمباحث الدقيقة والتقارير الضافية ما يؤلف دائرة معارف في ميزانية الدولة ومالياتها ، وفي اقتصاديات البلاد وتجارتها وصناعاتها حتى أصبح الخبير المحجة الذي يرجع اليه في هذه الشؤون



محمد خالد حسين بك

رئيس مفتشى العلوم الحديثة في الأزهر والمعاهد الدينية

من المفكرين البارزين في دوائر التعليم في مصر ، ومن أوسعهم المأماً بأنظمة الدراسة وبأساليب التربية الحديثة في الأقطار الأوربية الراقية . ولمولفاته الرياضية منزلة كبيرة في المعاهد والمدارس وهي تعرف باسمه لشهرته وهو معروف بعزة النفس المقرونة بالرزانة والوقار

يتولى الآن رئاسة مفتشى العلوم الحديثة في الأزهر الشريف والمعاهد

الدينية الاسلامية بما يعرف عنه من البراعة واصله الرأي وسعة الاطلاع وحسن التدبير في تصريف الأمور وهو من أنصار التجديد والتحسين في هذا المعهد الجليل الشأن ، المحافظين على محاسن القديم ، والآخذين بأحاسن الجديد . وله في هذا المجال آراء ونظرات تدل على نبالة القصد وسمو التفكير وطيب العنصر

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب حساب التلات المستوية الجزء الأول للسنتين الرابعة والخامسة على والجزء الثاني منه للدارس العالية . وكتاب الجداول الرياضية ذات أربعة الأرقام المصرية . وكتاب الجداول الرياضية التي تشمل في الامتحانات . وكتاب الهندسة المستوية الجزء الأول والجزء الثاني . وكتاب الحساب للدارس الابتدائية أربعة أجزاء للسنوات الأربع

السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

ولد سنة ١٨٧٧ وتوفى سنة ١٩٢٤



بلغ في زمانه قمة الشهرة ، وذاع اسمه في كل مكان من البلاد الناطقة بالضاد . وقد تضاربت الأقوال وتباينت الآراء في أمره فذهب بعضهم الى أنه كان عظيماً بأسلوبه وأفكاره ومعانيه ، وقال آخرون أنه عظيماً بأفكاره دون معانيه ، وذهب غيرهم الى أنه كان مجيد حين يكتب في الأدب وما يتصل به ، ويخونه التوفيق والاجادة حين يكتب في الاجتماع وما ينتسب اليه . وقال غير هؤلاء أنه كان يسطو على سبائك غيره من كتاب الافرنج فيعيد صهرها ويبدل من أشكالها صباً وسبكاً ويزفها الى قرائه سبائك عربية خلاصة . على أن الذى لا جدال فيه أنه كان كاتباً قديراً بلغ حد الابداع بدقة الوصف ورقة التعبير . بدأ حياته الأدبية بقرض الشعر فجال فيه حيناً . وكان روحاً خفية قد طافت به وأوحت اليه فنبد الشعر مكاناً قصياً ، وانقطع الى صياغة النثر . وقال عن نفسه بعد ذلك « لقد كنت شاعراً لا يكتب فقره ، فأصبحت كاتباً لا ينظم شطرة » وكان ذكاه لم يكن محسوباً عليه ، فاستطاع أن يعيش عيشة راضية من شق القلم وعصارة الدماغ . أما مؤلفاته وقد مر عليها الزمن ، فلا تزال عند قرائها ، حافظة جذبتهم وزرواها

السيد محمد على البيلابى

تقيب السادة الأشراف بالديار المصرية



من أكابر رجال العلم والعمل البارزين في دوائر الأدب العربي في مصر ، ومن أولئك المصاييح الذين أناروا سبيل النهضة الأدبية بأقلامهم وأفكارهم ، وتاريخه حافل بالأعمال النافعة التي تشير الى طيب عنصره وشرف نفسه . لا يزال يتولى وكالة دار الكتب الملكية المصرية بما يعهد فيه من المهمة الشا . ويبتدى عهده في هذه الدار المباركة من سنة ١٣٠٠ هجرية فيكون الآن قد قطع بين جبال الكتب والأسفار مدة ثمان وأربعين سنة أظهر في خلالها مقدرة فائقة وذكاء نادراً . واليه يرجع الفضل الأكبر في تنظيم فهارس الكتب والبحث في تواريخ مؤلفيها وأخبارهم ولا سيما الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة هناك . وما يذكر عن قوة إرادته وشدة شغفه بالعلم أنه وهو في أوائل عهده بدار الكتب لم تشمله كثرة أعماله عن مواصلة اتمام علومه في الأزهر الشريف في أوقات فراغه حتى حصل اذ ذاك على شهادة العالمية فيه فكان عصامياً مجده وكده . وهو من أفصح الخطباء ياناً . وله مواقف مشهورة في المساجد وغيرها تشهد له بالتفوق في الارتجال وحسن الالتقاء . وله في مناسبة الاحتفال بالعيد الفضى لمطبعة المعارف سنة ١٩١٦ خطبة بديعة في تاريخ دور الكتب والتأليف وأياً أن ثبتهنا

تاريخ
دور الكتب في الشرق
وأول من ألف في هذا الموضع
بقلم الأستاذ العلامة السيد محمد باقر
نقيب السادة الأشراف في الديار المصرية

قد اجتمعنا لتأييد فضيلة الثبات والصبر ، وتقريب حلية الجد والمثابرة ، وإجلال صفى النصح في العمل والإخلاص فيه ، في شخص الفاضل المجتهد نجيب افندى م ترى
بدأ هذا الفاضل مطبعة المعارف صغيرة ، وتعهّد ترتيبها بالحكمة ؛ فلم يمض عليها خمسة وعشرون سنة
إلا وهى من أعظم المطابع الشرقية قدرا . وأشهرها ذكراً . وقد برهن بما أوتى من وفور في المهمة ،
وعلو في النفس ، وقوة في العزيمة ، على أن الشرق لا تزال فيه بقية صالحة من سجايا آباءه الذين
شادوا منار العلم ، وأعلوا صروحه . وقد نُدبت في هذا الاجتماع للسلام على تاريخ دور الكتب العربية
وما كانت عليه من اعتناء بأمرها . واهتمام بشؤونها ، فلم تسع إلا تلبية هذا النداء وإجابة هذا الدعاء
ولكن لا بد لي ، قبل التكلّم على خزائن الكتب ، من أن أتكلّم على أساسها الذى عليه قامت ،
وما دتّها التي منها كوّنت . وذلك هو التأليف والتدوين ، وفي أى وقت احتيج اليه في الإسلام ، ومن
هو أول من ألف من العلماء . فأقول :

إنّ العرب في آخر عصر الجاهلية كان أمرها قد نشئت ، ومملكها قد تبدّد ، فرأب الله صدعها ،
ولمّ شعنها بالإسلام . فلم يأت عصر الخليفة الثالث عثمان ، رضى الله عنه ، إلا وقد حلت دولتهم محل
دولة الفرس بالعراق وخراسان ، ودولة الرومان بمصر والشام

وكانت همّتهم في أول الأمر مصروفة إلى نشر الدعوة الدينية . وإقامة الحجّة على من خالف ، ومقارعة
الشبهة بالبهران ؛ وما كانوا يهتمون بشيء من العلوم غير الأحكام الشرعية . والأخذ بكتاب الله وستة
رسوله ، وطرف من وسائل اللغة والطب حفظاً في صدورهم ، لا في كتاب مدوّن ، أو سفر مُسطّر
وكانوا إذا أشكل عليهم أمر من أمور دينهم أو دنياهم ، رجعوا فيه إلى كتاب الله وستة رسوله ،
ورأي كبار الصحابة . واستمروا على هذا النمط إلى عصر التابعين

ولما سرى الفتح الإسلامي . وأوغل أهله في الأفطار . وكثر اختلاط العرب بغيرهم ، حدث اختلاف
في الآراء وتشعب في المذاهب ، واضطراب في الأفكار ؛ فنشئ أولو الأمر عُقبي ذلك ؛ ورأوا الحاجة

ماسة إلى التأليف والتدوين ، فعرضوا أمرَ التأليف على أصول الدين الاسلامي (وتلك كانت عاداتهم في كل جديد يحدث أن يُحجروا عليه حكماً من أحكام الدين تدينًا منهم وتورعاً ، لا جهوداً وتنطقاً ، خشية أن يقيموا فيما حرّم الله عليهم على غير علم منهم) فأروا قوله صلى الله عليه وسلم « قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ » أمراً بكتابة العلم وتدوينه . فقالوا بوجوب التأليف ، واتم تاركه ممن تعيّن عليه فأخذوا في التأليف والتدوين وكان أول ما اشتغلوا به تدوين الحديث والفقه ، وعلوم القرآن ، والنظر والاستدلال ، والاجتهاد والاستنباط وتمهيد القواعد وتأصيل الأصول ، وتكثير المسائل بأدلتها ، وإيراد الشبه وردّها على أصحابها . ثم ألقوا بعد في ديوان العرب من شعري ونسبي وأخبار وغيرها

وأول من ألف في الإسلام واحدٌ من ثلاثة . قيل : عبد الملك بن عبد العزيز بن جُرَيْج المتوفى سنة ١٥٥ هـ . وقيل : سعيد بن أبي عَرُوبَةَ المتوفى سنة ١٥٦ هـ . وقيل : ربيع بن أبي صَبِيح المتوفى سنة ١٦٠ هـ

ثم ألف الناسُ بعد ذلك ، فألّف بالمدينة المنورة مالك بن أنس وسفيان بن عُيَيْنَةَ . وبمصر عبد الله ابن وهب . وبالبصرة عبد الرزاق ومَعْمَر . وبالبصرة رَوْح بن عُبَادَة وحماد بن سلمة . وبالكوفة سفيان الثوري ومحمد بن قُسَيْلٍ بن غَزْوَان . وبخراسان عبد الله بن المبارك

وكان مطمحُ نظرهم في تأليفهم هذه ضبط معاهد القرآن والحديث ومعاينهما وما هو كالوسيلة إلى ذلك . وما زال التأليفُ يسير في طريق التقدم والارتقاء رويداً رويداً ، حتى جاء عصر الخليفة السابع من العباسيين ، عبد الله المأمون ، فتفجّرت في زمنه ينابيعُ العلم ، فأقام عليها قُوَّاماً من العلماء ، ينظمون جدالها ويرتبون مشارعها ، وكان هذا الخليفة ، رضوانُ الله عليه ، شقيقاً بالعلم والتفنن فيه ، يُحبُّ أهله ويقربهم منه ، ويمنحهم صلاته . وكان لشغفه بالعلم ، يبعثُ العيون والأرصَاد والرسل ، الى بلاد الروم والفرس ليأتوا له بما دونَ القدماء في الفنون والصناعات ، فأحضروا له منها أشياء عهد بها الى الخبراء بلغاتها فعرّبوا منها ما شاء الله أن يُعرّبوا . ثم دخل الناس في دائرة التأليف زرافاتٍ ووحداً . وسالت الصحف بأقلامهم ، وسارت المؤلفات مسيرَ الشمس ، وتنافس الملوكُ والأمراء في استكتاب هذه المؤلفات ، واقتناء هذه الدرر ؛ وحرصوا عليها من التلف وعبث الماثلين . وكان يُفاخر بعضهم البعضُ بكثرة ما عنده من المؤلفات ونوادر المصنّفات ، ويكافئ أحسن مكافأة من يأتي بكتابٍ نادر أو مؤلفٍ فرد

وكانوا يحملون الكتبَ من أحسن الزينة في دورهم ومجالسهم ومدارسهم ، ويمضون نقائس أوقاتهم بينها

وكانت بغدادُ في الشرق ، وقرطبة في الغرب ، عروصُ حضارة الإسلام ومدنيتيه ، أشرقت سماؤهما بنور العلم وكواكب المؤلفات وزُهر المصنّفات

• وقد جمع الخلفاء من العباسيين والأمويين من الأسفار المسفرة عن وجوه المعارف والصناعات في هاتين المدينتين ما لم يُر مثله مجتمعاً في بلدٍ من البلاد

ولكن الدهر جحد على بغداد ، فضر بها بهولاً كثر ، ذلك الجبار العنيد ، فرمى في دجلة ، وحرقت ما شاء أن يحرق من هذه الكتب التي سهرت في جمعها عيون ، وأنفقت في حفظها وصيانتها عيون . ولم تكن قرطبة بأسعد حظاً من بغداد ، فقد مُنيت بفتن الأفرنج ، فذهبت نضارتها ، وتلاشت حضارتها العربية . ولم يبق على ما أعلم في بلاد الأندلس شيء يذكر الآن من الكتب النفيسة إلا ما يوجد في قصر « الاسكوريال » وهو وشل من ذلك البحر الخضم

ومع شهرة هاتين المدينتين يجمع تفانيس المصنفات والاعتناء بحفظها ، لم تكن القاهرة أقلّ منهما في عصر الفاطميين ، إن لم تكن أجلاً وأعلى

فقد أنشأ الحاكمُ بأمر الله « دار العلم » وافتتحها في جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ . كانت هذه الدار بجوار القصر الغربي من بحرته يُدخَل إليها من باب التباين المعروف الآن مكانه بالخرنقش . جمع فيها من الكتب والخطوط المنسوبة ما لم يُر مثله مجتمعاً للملك قط ؛ وحمل إليها الكتب من خزائن القصر ؛ وقد قُدِّر ما فيها من الكتب بستائة ألف مجلد ، وأباحها للناس جميعاً ممن يرغبون في قراءة الكتب والنظر فيها ؛ وجعل فيها ما يحتاج إليه المطالع من حبر وورق وأقلام ومحابر ؛ وجعل فيها مجالس للعلماء للمناظرة والتعليم . تجلس فيها القراء والفقهاء وأصحاب النحو والطب والتنجيم . وفرش هذه الدار وزخرفها وعلّق على أبوابها وجدرانها الستائر ، وربّب لها قوَّاماً وخُدَّاماً ، ووقف عليها بالفسطاط أوقافاً تقوم بشؤونها ولوازمها . وكانت هذه المكتبة من أعاجيب الدنيا وغرائبها ، دلّت على عظمة الحاكم وقدرته

وما زالت هذه المكتبة (دار العلم) عامرة آهلة إلى زمن الأفضل ابن أمير الجيوش ، لحدث في زمنه أن شخصاً يدعى بابن القصار ، من الذين كانوا يحضرون مجالس العلماء في هذه الدار ، ادّعى الألوهية وقامت بسببه فتنة بين العلماء ، واستهوى كثيراً من العامة فتبعوه . وكان يخشى على القصر من غوائلهم ، فأغلق الأفضل هذه الدار ومنع الناس من دخولها ثم قبض على ابن القصار وقتله ، وقتل جميعاً من أتباعه . فلما سكنت الفتنة واطمأن الناس ، توصّل خُدَّام هذه الدار إلى الخليفة الأمر بأحكام الله ، وتوسّلوا إليه في إعادتها وفتحها للناس كما كانت . فحكم وزيره المأمون البطائحي في ذلك ، فأجاب بأن وجودها بجوار القصر فيه خطر واشترط إذا أعيدت أن يُبنى لها مكانٌ بعيدٌ عن قصر الخليفة ، وأن يُعيّن لها رئيسٌ ذو تقوى ودين . فقال الثقة زمام القصر إن بجوار بيتي خربة يصلح موضعها لتلك الدار ، فبنوا « دار العلم » فيها وحملوا الكتب إليها ، وُهيّئت في رأسها أبو محمد حسن بن آدم . فماد

الاتفاق بها كما كان . وما زالت عامرة حتى أزالته دولة الأيوبيين دولة الفاطميين . واستولى صلاح الدين على القصرين ، وجمع أملاك الأمر ، ثم وُشي إليه بأن في هذه الدار دار العلم ، كتباً فيها مذاهب الفاطميين وأفكارهم ، وفي بقائها الضرر على المسلمين . فأمر بإتلافها . فاستأذنه القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي في أن ينتقى منها شيئاً يضعه في مدرسته الفاضلية التي أنشأها بالقاهرة ، فأذن له في ذلك . فانتخب منها مائة ألف مجلد وضمها في مكتبة مدرسته . ثم ذهبت هذه الكتب أيضاً في سنة ٦٩٤ وسبب ذلك أنه لما وقع الغلاء بمصر في هذه السنة ، كان طلبة هذه المدرسة قد ستمهم الضرر فصاروا يبيعون كل كتاب برغيف . ثم تفرق الباقي في أيدي الفقهاء بالعارة ، كأن الدهر مُغرّم بمحاربة الكتب والمصنّفات . ثم بيع منها شيء كثير على يد ابن صورة دلال الكتب في عدة أعوام ، ونهب منها كثيراً خفي في ضواحي القاهرة ، فسفت عليها الرياح التراب ، فصارت تلالاً كانت تعرف في عهد المقرئ بلال الكتب

وقد ذكر الجبرتي في حوادث سنة ١٢٢٥ أنه ظهر بالتل الكائن خارج رأس الصوّة المعروفة الآن بالحطابة قبالة الباب المعروف بباب الوزير في وهدة بين التلول ناركامنة بداخل الأتربة ، واشتهر أمرها وشاع ذكرها وزاد ظهورها في أواخر هذه السنة سنة ١٢٢٥ ، وكثرت رُؤد الناس عليها أفواجا ، رجالاً ونساء . وبلغ خبرها كتحدا بك ، فنزل إليها يجمع من الأكابر ، وأمر والي الشرطة بصب الماء عليها وإهالة الأتربة من أعالي التل فوقها ، ففعل ذلك ، واستمر الناس يندون ويروحون ينظرونها نحو شهرين فلا يبعد أن يكون هذا من تلال الكتب التي ذكرها المقرئ في خطه

وكانت للفاطميين مكاتب خصوصية ، فكان للميز بالله من خلفائهم مكتبة خاصة جمعت ثمانية عشر ألف كتاب أغلبها فرائس وغرائب ؛ فيها نسخٌ متعددة من كتاب العين في اللغة للخليل ابن احمد منها نسخة بخط الخليل ؛ ومنها نسخ فوق العشر من تاريخ الطبري ، منها واحدة بخط الطبري ، وهذا التاريخ لا توجد منه ورقة من نسخة خطية بمصر الآن ؛ ولو لم يطبعه مسيو بريل الكنتي بليدن ما علمنا عنه خبراً ولا رأينا له أثرًا

وقد زالت أيضاً هذه المكتبة لأسباب ، منها انهم كانوا يُعطون الكتب لما ليكم في مقابلة مرتباتهم التي كان يتأخر صرفها إليهم ، وتفرقت في بيوتهم ، ونُهب بعد لما نُهبَت بيوت الأمراء وماليكم في الحوادث التي حصلت في صفر سنة ٤٦١ هـ . وأخذ منها الوزير عماد الدولة أبو الفضل ابن المحرق الى الاسكندرية في مرتباته ومرتبات غلمانه جملة سالحة من الكتب الجليلة المقدار المدومة المثل في سائر الأمصار صحة وحسن خط وتجليد ، وتقلت بعد مقتله الى بلاد المغرب

ويظهر أن اشتغال الأيوبيين بالحروب الصليبية صرفهم عن إنشاء دور الكتب ومعاهد العلم ، فلم أقف على كتاب يدل على مكتبة لهم قط

مضت دولة الأيوبيين بمحادثها الحربية ، وخلفها على مصر دولة مماليكهم وممالكهم الممبرر
عنها في كتب التاريخ بدولتي الممالك البحرية والبرجية

كان ملوك هاتين الدولتين على جانب عظيم من الجهل والنظرسة والاستبداد ؛ ولكن ربما جاء
الخير من طريق الأشرار

كان هؤلاء السلاطين ، على جهلهم وغطرستهم ، يرجون رحمة الله ويخافون عذابه ؛ خلطوا عملاً
صالحاً وآخر سيئاً ، عسى الله أن يتوب عليهم :

أنشأوا يمتنون رضوان الله هذه المدارس الضخمة التي نشاهدها الآن ، ونعبر عنها بالجامع ،
وتفتخر مصر بمجودة بنايتها وزخرفها ، وجلبوا إليها نفائس الكتب وغرائب المصنفات ، ورتبوا فيها
الطلبة والمدرسين ، وأجروا عليهم ما يكفيهم من الأرزاق . فعاد إلى مصر رونقها وزواؤها بالكتب
الذي سلبتها إيَّاه يد الحوادث والفتن . فن أشهر مكاتب مدارس السلاطين البحرية مكتبة مدرسة
السلطان حسن بن محمد بن قلاون ، ومكتبة مدرسة السلطان شعبان بن حسين بن محمد بن قلاون ،
ومدرسة والدته خوندبركة ، ومكتبة مدرسة الأمير شيخو العمري ، ومكتبة مدرسة الأمير صرغتمش ؛
وكم كان في هذه المكتبة من النفائس ، ككتاب المخصص في اللغة لابن سيده ، وكتاب المحكم له ،
وكتاب تلخيص كتب ارسطوطاليس لابن رشد ، مما لا يحصى كثرة ، ولا تعدُّ غرائب ، ومن هذه
الكتب كثير في دار الكتب المصرية الآن

ومن أشهر مكاتب مدارس السلاطين البرجية مكتبة مدرستي برقوق بالقاهرة وبالصحراء ،
ومكتبة مدرسة المؤيد أبي النصر شيخ ، وقد أظهرت من بين دشوت هذه المدرسة دُرَّة نقيصة
ومؤلفاً مشهوراً بين المستشرقين الآن ، وهو أربع مجلدات من كتاب المغرب لابن سعيد الذي توارث
تأليفه ستة علماء من بيت واحد ، آخرهم ابن سعيد هذا . وهذه المجلدات التي أخرجتها من بين
دشوت هذه المكتبة بخط يد ابن سعيد ، رحمه الله ، وهي في دار الكتب المصرية . ومن نوادر هذه
المكتبة نسخة من كتاب التهذيب للأزهري ، غريبة في خطها وحلاها ، موجود أغلبها في دار الكتب
المصرية . ومكتبة مدرسة قايتباي المحمدي بالصحراء التي انفردت كتبها عن سائر كتب سلاطين
الممالك بمجودة ورقها وحسن خطوطها واتقان حلاها . ومكتبة مدرسة أربك بن ططخ . وكانت هذه
المكتبة آية في بابها ، فقد أخبرني ثقة رآها أنه كان فيها حجرة خاصة بكتب الفلك والميقات وأدواتها
وفي عنق مستخدم ديوان عموم الأوقاف لمهد اسماعيل باشا وزر ضياع هذه المكتبة وتشتتها
إلى يوم القيامة . فقد أخلا جامع أربك هذا من كل ما فيه عند إرادة فتح شارع محمد علي ، ونسوا
المكتبة وتركوها وراء ظهورهم ، كأنهم لا يملكون . فلما هُدم الجامع نشأت الكتب أوراها بين

الأقاض ، وأخذ أغلبها عمال الهدم . ولما انتشر هذا الخبر الحزن ووصل إلى مستخدمى ديوان الأوقاف أتوا للم شعثها ، فلم يدركوا منها غير القليل

وما زالت هذه المكاتب عامرة أهلة ، حتى دالت دولة المماليك بدخول السلطان سليم إلى مصر وأخذها من أيديهم . وكان في جيشه جمع من الفضلاء ، فاتخبوا من هذه النفائس أحاسنها ، وحمله إلى الاستانة فيما حمل . رأيت الكثير من هذه المؤلفات في رحلتى إلى الاستانة فى سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ وأحضرت منها نسخاً بالتصوير الشسى وهذه الصور فى دار الكتب المصرية الآن . ولا أكون مغالياً إن قلتُ إن الاستانة الآن أغنى بلد بالكتب الشرقية بسبب هذه النفائس المصرية ، فإن بها ٤٣ مكتبة تشتمل على مائة ألف مجلد تقريباً ؛ وهذا غير المكاتب الخصوصية للعلاء والأمراء

واستمر ما بقى فى هذه المكاتب المصرية مُهملاً غفلاً ، لا عناية به ولا التفات إليه ، إلى سنة ١٢٦٥ هجرية . فحصر ديوان الأوقاف هذه المكتبات ، ورتب لها حافظين يميرونها لمن يطلبها ؛ ولكنه أساء إليها بتميين هؤلاء الحافظين ، فقد اتخبهم من أفقر الخلق وأجهلهم ، ورتب لهم مرتبات هى والعدم سواء فقد عهدت مثلاً بكتبخانة مدرسة السلطان حسن ومدرسة قايتباى ومدرسة أزبك بن ططخ إلى شخص يدعى بابن السليمانى ، وكان فقيراً ساقط الأخلاق وجعلت له راتباً شهرياً مقابل خدمة هذه المكتبات الثلاث ، قدره خمسة وعشرون قرشاً . ماذا صنع هذا الحافظ الذى لا رقيب عليه ، مع سقوطه فى أخلاقه وقلة راتبه ؛ كان يبيع قصب السكر فى مكان تحت سلم مدرسة السلطان حسن ، ويحاجبه جزء عظيم من كتب هذه المكاتب يبيعه لأشخاص أفواشراءها منه ، فباع منها فى زمن قليل شيئاً كثيراً

انشاء دار الكتب المصرية

ولما اشتهر أمره ، ووصل خبره إلى المرحوم على باشا مبارك ، وكان مدير المعارف ، عرض على الخديو اسماعيل ، أن يجمع هذه الكتب التى فى مساجد الأوقاف فى مكان خاص يقيها عبث العابثين وشر النواة المولمين ؛ فأجابه إلى طلبه وصدر أمره بانشاء الكتبخانة الخديوية (دار الكتب المصرية) سنة ١٢٨٧ هجرية . فأخذ المرحوم على باشا لها مكاناً خاصاً فى سراى درب الجمميز ، فى المكان الذى كان معداً للامتحان الآن ، وجعل بجانبها مدرسة خاصة بها ، سماها دار العلوم ، كما سمي الحاكم دار كتب الفاطميين العامة « دار العلم » . ورتب لها المرحوم على باشا من يقوم بشؤونها من ناظر ومديرين وأمين وكتاب وفرشين . وأبدأها بنقل المكتبة الصغيرة التى كانت للحكومة بقرب مسجد سيدنا الحسين ، ثم شرع فى نقل كتب المساجد (المدارس) إليها . ولكن مما يؤسف له أن من عين

فقلها من المساجد كان ذا دين في جود ، فقم في نفسه لجموده في تدينه على مدير المعارف نقل هذه الكتب من أماكنها ، زعماً منه أنه مخالف لشروط واقفيها ، ولكنه حرصاً على مرتبه كان يذهب الى المساجد ويأخذ من مكاتبها طائفة من الكتب ، ويترك الاكثر في مكانه . وظن بذلك أنه حفظ مرتبه ، ولم يخالف شروط الواقفين مخالفة تامة . على أنه ، ساعه الله ، لو تدبر قليلاً لرأى أن الواقفين ما شرطوا لها هذه الأماكن بينها إلا لاعتقادهم أنها الحصن الحصين لها ، ولو علموا أنها غير صالحة ، لشكروا من يخرجها منها الى مكان يؤمن عليها فيه . هكذا قدر فكان

ولما علم عقلاء المستشرقين أن الحكومة المصرية فكرت في جمع كتب المساجد ، وأن هذه المساجد لا تزال فيها الباقيات الصالحات وردوا اليها ورود الظمان على المذنب النير ، ورغبوا الحفظة بالأصغر الخادع وأخذوا منها كل ما قدروا عليه . وما زال المستشرقون يردون على هذه المكاتب يحتلسون منها ما يمكنهم اختلاسه الى سنة ١٢٩٧ فعمل سيد أدباه عصره المرحوم محمود باشا ساسى البارودى ان مساجد الأوقاف لم تأخذ الكتبخانة الخديوية (دار الكتب المصرية) كل ما فيها ، وكان إذ ذاك ناظرًا على ديوان الأوقاف ، فاستشاط غضباً ، وأصدر أمره بنقل ما بقى في مساجد الأوقاف الى دار الكتب المصرية ، فنفذ أمره . ولكن من كلف بنقل هذه الكتب كان يحد في كثير من المساجد أمكنة الكتب خالية خاوية ، تنى من بناها ، حتى أنه لما دخل مسجد الأمير محمود الاستادار في قصبة رضوان من القاهرة ، وجد الدوايب خالية من هذه الدرر الغالية والنفائس الثمينة

واستمرت الكتبخانة في مكانها الأول تشتري كل ما أمكنها شراؤها من الكتب ، وتجمله للارتفاع العام فيها ، حتى ضاق عنها مكانها ، فأخلت لها نظارة المعارف مكان الديوان ، ونقلتها اليه سنة ١٨٩٠ تقريباً ، وهو المكان الذى خلفتها عليه مدرسة المعلمين

ثم رأت الحكومة بعد ذلك أن تسهل الارتفاع بها فاتخبت لها مكانها الحالى ، لأنه واقع في وسط القاهرة تحديداً وبنته هذا البناء الضخم . وفتحت أبوابه للجمهور في أول سنة ١٩٠٤

الأستاذ محمد لطفي جمعة



من كرام المحامين في مصر ، ومن أكثر الكتاب اطلاعاً وخبرة في العلوم الاجتماعية والحقوقية والفلسفية والأدبية والقانونية . كثير التفكير والتجوير ، وأسلوبه في الانشاء رائع البيان ، يدل على دقة التصور ورقة الوجدان . أما مؤلفاته فهي من الطبقة الراقية في غزارة المادة . ولقلمه جولات بديعة في صدور الصحف والمجلات في مختلف الموضوعات الأدبية والشئون الوطنية العامة ، وله شهرة دائمة في دوائر الأدب والعلم وهو من الآخذين بأساليب التجديد على القواعد الصحيحة التي تمتشى مع نهضة الشرق الحديثة . شديد الوطأة قوى الحجة في النقد والمناظرة مع أدب راقٍ ولطحة سليمة من الادعاء

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب « تاريخ فلاسفة الاسلام في الشرق والغرب » في نحو ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير يشتمل على تراجم اثني عشر فيلسوفاً إسلامياً م : السكندی ، الفارابی ، ابن سينا ، الغزالي ، ابن باجه ، ابن طفيل ، ابن رشد ، ابن خلدون ، اخوان الصفا ، ابن الهيثم ، يحيى الدين بن العربي ، ابن مكيويه مع شرح مبادئهم وتحليل أفكارهم ومؤلفاتهم ومقارنتها بالفلسفة الاخرى وهو كتاب فريد في بانه . وكتاب « الأمير » للسلامة يقول ما كيانيل وهو جامع لتاريخ الإمارات العربية في القرون الوسطى . وكتاب الشهاب الراصد في الرد على كتاب « الشرع الحاملي » وقد تجملت فيه قدرته وقوة بيانه

الدكتور نجيب بك محفوظ



من أشهر الأطباء العاملين الذين قاموا بنصيبهم في نشر المعارف الطبية الحديثة في أرجاء البلاد . فقد خدم مدارس الطب والأطباء خدمة يقل عندها كل حمد وثناء بتأليفه القيمة في مختلف العلوم الطبية ولا سيما في فن الولادة الذي هو أكثر فروع الطب مسئولية وأشدّها إقلاقاً للبال لقد أظهر في هذا الفن الخطير كتابه الشهير « فن الولادة » فأبان كيف تحل المشكلات في أثناء عملية التوليد وكيف تدرأ الاخطار عن الأجنة والأمهات . وهو في نحو سبعمائة صفحة شاملة لكثير من الصور التي تمثل كثيراً من الحوادث والأحوال الخطيرة ثم أظهر كتابه الأشهر « أمراض النساء » الذي لا يقل عن سابقه شأنًا في حجمه وغزارة مادته وكثرة رسومه وضع فيه امام الأطباء والطابة وصفاً واضحاً لهذه الأمراض وشرحاً وافياً للطرق العلاجية بأنواعها ثم كذب مبادئ أمراض النساء الذي يكاد يكون خاصاً بطائفة المولدرات كمرشد مبين في كثير من الحالات التي تقتضى مهارة وسرعة في العمل . ولا يزال هذا الطبيب الشهير يوالى خدماته لبلاده بعلمه وعمله



محمد أمين لطفي بك

لرجال التربية والتعليم في كل أمة مقام محترم من رجال الدولة، ومكانة ممتازة من نفوس الشعب فهم المصاييح المتألفة في معاهد العلم تنير أذهان الناشئة وتضيء أمامها سبل المعرفة والثقافة

وقد وصفهم أحد وزراء الدولة المصرية بقوله : « أنهم خير من يمشى على وجه الأرض لأنهم يحرقون أنفسهم للاضائة لغيرهم »

والأستاذ الكبير محمد أمين بك لطفي من أولئك الكرام الذين خدموا العلم والتعليم أجل خدمة، فكان من البارزين في هذا المجال، المشهود لهم بالنزاهة ومضاء العزيمة وقوة الإرادة وقد تقلب في مناصب كثيرة في وزارتي المعارف والمالية وغيرها وكان سكرتيراً لوزارة المعارف سابقاً. وهو معروف بصفاء الطبع، وبالتواضع المتلى بعزة النفس، يعمل بغير ضجة، وهو في هدوئه وتفكيره خير مثال للذين يعملون كثيراً ويعملون كثيراً

ومن مؤلفاته المدرسية : كتاب الميكانيكا الابتدائية للمدارس الثانوية خاص بالسنتين الرابعة والخامسة على. وكتاب أجوبة تمارين الميكانيكا الابتدائية. وكتاب الأشكال الهندسية المنتظمة للسنوات الثالثة والرابعة والخامسة الثانوية وكتاب الحساب الحديث الجزء الرابع وجميعها تطبع بمطبعة المعارف. وهو أحد مؤلفي كتاب الهندسة العملية الأول والثاني



الأستاذ عبد العزيز البشري

من حملة لواء البيان العربي، ورافعي شأن الأدب والعلم في مصر. كريم الطبع، لا يستهويه حب الشهرة، ولا يستغويه جمال الظهور. ولو جرى قلم أديب بمثل ما يجري به قلمه لطارت به الشهرة كل مطار ولأسلوبه في الانشاء طابع خاص كأنما ابتدعه نفسه ابتداءً، ثم احتكره لقله احتكاراً، فهو من أرق الأساليب وأعذبها

وآثار قلمه مشورة في صدور الصحف، مشوثة في بطون المجلات والكتب، وأكثرها حال بأسلوبه، خالي من ذكر اسمه. فهو في ذلك كالبدريسل أشعث من خلال السحب

وهو أشهر كتّاب العربية في اجادة الوصف على الطريقة « النكاريكاتورية » الراقية بما وهبه الله من دقة التصوّر وسمو الخيال ورقة الوجدان، والمقدرة على ارسال النكتة المحككة الرائعة. وهي طريقة وعرة المسالك، يتندر السير فيها على غير أصحاب الذوق السليم، القابضين على ناصية البديع والبيان

وقد تدرج في وظائف كثيرة في الدوائر الوزارية ودوائر التعليم وغيرها في مصر وهو صاحب كتاب التربية الوطنية الفريد في باب وفي أسلوبه أخرجه لتلاميذ السنة الأخيرة في المدارس الابتدائية والمدارس التحضيرية. وهو أحد مؤلفي كتاب المجمل في تاريخ الأدب العربي



سليم بك حسن
مكتشف مقبرة « رع ور » بجوار أهرام الجيزة

ظهر في مجال التعليم في سنة ١٩١٢ فكان مدرس التاريخ بالمدارس
الأميرية حتى سنة ١٩٢١ . وكان قوة تفكيره كانت متجهة بأكتافها
الى ناحية العلوم التاريخية فألف وترجم بعض الكتب المدرسية في هذه
العلوم فأظهر براعة ومقدرة . وفي سنة ١٩٢١ عين أميناً مساعداً بالمتحف
المصري فكان ذلك من محاسن ظروفه إذ اتجه تفكيره الى مجال
التاريخ المصري القديم فأخذ يبحث مطايا أفكاره باحثاً منقياً الى أن أوفد في بعثة آثار الى بلاد فرنسا وألمانيا والنمسا
حيث مكث خمس سنوات صقلته المعرفة في أثنائها صقلًا جليلاً . ثم أخذ يخطط خطوات واسعة في سبيل الظهور الى
أن عين في سنة ١٩٢٩ أستاذاً لعلم اللغة المصرية القديمة في الجامعة المصرية ثم مديراً لحفائر الجامعة بجوار أهرام الجيزة
وقد بدأ العمل في تلك الحفائر في يوم ١١ من ديسمبر سنة ١٩٢٩ وفي اليوم التالي كشفت معاولة أول حجر مكتوب
عليه اسم « رع ور » الكاهن الأكبر للوجهين البحري والقبلي . ثم توالى ضربات معاولة في موضع ذلك الحجر
فانكشفت له أكبر مقبرة عرفت في التاريخ المصري القديم . وحملت الأتباء وصف هذا انكشاف الحفائر الى جميع
أقطار المشرقين والمغربين ذاكرة فضل هذه الأستاذ الكبير وحمته الشماء ، وأنه أوّل مصري أحرز قصب السبق في
هذا السبيل

الشيخ احمد الاسكندري

من اعلام الأدب العربي الذين يؤخذ عنهم ، وينسج على منوالهم ،
واسمه ذائع الشهرة في الجامعات والمعاهد العلمية في كثير من الأقطار العربية
وله في آداب اللغة العربية محاضرات شائعة ومباحث بارزة في صدور
كثير من الصحف والكتب والمجلات العلمية . وأسلوبه في الانشاء من
أرق الأساليب وأسلسها عبارة وأوضحها بياناً وهو من الأفراد القليلين
الذين يوثق بهم في الإشراف على طبع الكتب الفاخرة والمصاحف
الكريمة وإظهارها سليمة من الاخطاء لغة وطبعاً . وله في شئون الطاعة العربية نظرات وجيهة وآراء صائبة تشهد
له بسلامة الذوق وقوة الابتكار . وهو معروف في مجال التعليم بما أظهره من الكتب المدرسية النفيسة التي تتداولها
طلبة المدارس في مصر وغيرها

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب « نزعة الفارسي » للدارس الثانوية الجزء الأول والجزء الثاني في نحو ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير
وهو أحد مؤلفي كتاب « الوسيط في الأدب العربي » وكتاب « المجلد في تاريخ الأدب العربي » وكتاب « صفوة تاريخ مصر والدول
العربية » ولا يزال يعد التعليم بموارده الغزيرة

الأستاذ طنطاوى جوهرى



صاحب المباحث الجليلة والنظريات القيمة فى الفلسفة الأدبية والحلقة الاجتماعية . وصاحب كتاب « أين الانسان » الشهير والفريد بأسلوبه وموضوعه . يتلعب فيه بغيرة على البشرية وينشد ملوك الأرض وحكامها وعلماءها وسواسها ونواب الأمم والشعوب أن يتعاونوا على العمل فى سبيل سعادة العالم عسى أن يعدل الناس عن الظلم ويسيروا على الصراط القويم وملخص موضوع هذا الكتاب : بيان استخراج السلام العام من النوااميس الطبيعية ، والنظامات الفلكية ، والفطر الانسانية . وبيان السياسة على أساس الطبيعة . وان مدنية اليوم حيوانية . ودعوة الناس للانسانية الحقيقية . وبيان أن الانسان لم يفهم انسانيته ولم يستخرج قوته وقد طار فى كتابه هذا على أجنحة الخيال الى الكواكب السائرة فخطب سكانها وبحث أحوالها وقارنها بأحوال الأرض الشقية . كل ذلك بأسلوب من أبدع الأساليب وأقربها للأفهام وقد قدم كتابه هذا قبل طبعه منسوخاً بخط اليد الى مؤتمر الأجناس العام الذى انعقد فى سانتا في فى شهر يوليو سنة ١٩١١ . فكان له وقع جميل واستحسان عام وهو مطبوع فى مطبعة المعارف



الأستاذ وديع البستاني

نشأ بين الأفلام والمحارب ، فكان كاتباً بارعاً وشاعراً مطبوعاً . وقد بدأ حياته الأدبية بترجمة مؤلفات العلامة الانجليزى اللورد افبرى المشهورة بأساليبها الاجتماعية والفلسفية والحلقة فأظهرها الى العربية كتاباً بعد كتاب بأسلوبه الرائع البديع . وهى « محاسن الطبيعة » و « مسرات الحياة » و « السعادة والسلام » و « معنى الحياة »

وقد عرب ربايات عمر الحيام بنظم هو السحر الحلال . وعمد الى مختارات من مجموعة أشعار غرامية للشاعر الهندى العظيم رابندرات طاغور فعرّبها نظماً وثراً

وله فى شئون اللغة العربية نظرات وجيهة وآراء صائبة . ولا يزال هذا الأديب الكبير يخدم الأدب العربى بقلعه السيل وقربحه الوقادة . وقد درس الحقوق فى أوقات فراغه فنجح نجاحاً باهراً وهو الآن من خيرة المحاميين و فلسطين

الدكتور عبد الحميد ابوهيف بك



لا يزال اسمه كما كان في حياته ملء الاسماع والافواه في السوائر القضائية
والعلمية والأدبية في مصر . ولا تزال آثاره الجارية الحلية المتأثرة التي
تزدان بها المكاتب ، والقنية الفاخرة التي يرض بها ، والذخيرة التي
يرجع اليها في كثير من معضلات القضاء وغوامضه

صقلته المباحث القضائية صقلاً بديعاً فكان من عظماء المحامين امام
محكمة الاستئناف العليا . وكان يدرس المرافعات المدنية والتجارية
والقانون الدولي . وهو صاحب « التكييف القانوني لمشروع قواعد الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر » وكتاب
« المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائي في مصر » وهو في نحو ألف صفحة من القطع الكبير . وكتاب
« طرق التنفيذ والتحفظ في المواد المدنية والتجارية » في نحو ألف صفحة . وكتاب « القانون الدولي الخاص في أوروبا
وفي مصر » في نحو ألف وثلاثمائة صفحة وكان ناظراً لمدرسة الحقوق الملكية وتولى ادارة دار الكتب الملكية المصرية
وكان ذلك آخر المهذب في هذه الحياة

الدكتور عبد السلام ذهني بك

الستشار بمحكمة استئناف أسيوط



علم من أعلام القضاء الذين يشار اليهم بالبنان ، وحجة يرجع اليه في
المعضلات . وهو أحد أوائل الثلاثة الذين أنجبهم مصر فكانوا كالمصابيح
المضيئة بين حلة القانون وحاميه من قضاة ومحامين وغيرهم بما أظهروه من
المؤلفات الجليلة الشأن في مختلف العلوم القانونية . لقد جال في هذا المضمار
المرحوم فتحي باشا زغلول ، ثم جال فيه المرحوم الدكتور عبد الحميد

ابوهيف بك ، ولا يزال الدكتور عبد السلام ذهني بك يجول في هذا المجال بما عرف عنه من العلم الواسع ، والذكاء
المتوقد ، وبما اشتهر به من الصبر الجليل في التأليف والتحرير . أما مؤلفاته فهي ذخائر وكنوز ثينة ، وتمتد صفحاتها
بالألوف ونكتفي بذكر أسماؤها كدليل على ما كابد من العناء والعمل المتواصل في سبيل اظهارها الى نبي وطنه وهي :

« مسؤولية الحكومة المصرية باعتبارها صاحبة الولاية العامة » في جزأين — « المداينات أو الالتزامات » في جزأين — « الالتزامات »
« في الأموال » — « التأمينات » — « التسجيل وحماية المتعاقدين والغير » — « القانون التجاري » — « مسؤولية الدولة عن أعمال
السلطات العامة من الجانبين الفقهية والقضائية »

وله غير ذلك بحوث شائعة متنوعة منشورة في الصحف القضائية وغيرها كثير الى فضله وتفانيه في خدمة بلاده من طريق التدقيق والتأليف



الدكتور طه حسين

عميد كلية الآداب في الجامعة المصرية

من دهاقين الأدب العربي وأساطينه ، صاحب الصيت الذائع بمباحثه الرائعة في مختلف فنون الآداب والعلم ، أما مؤلفاته فهي من الطراز الأول في غزارة المادة وقوة البيان ، تنهافت عليها قراء العربية في جميع الأقطار والأصقاع ، تنهافت الجياع على القصص

ولقد طارت به الشهرة بجولاته الجريئة في ساحة الأدب العربي في العصور الجاهلية وما بعدها ، لوجالها سواء لخرج أساعته من الميدان ، خروج آدم من الجنان .

وقد تصدى له نخبة من فطاحل الكتاب في ما ذهب اليه في مباحثه ونظرياته ، فاصطدم قلمه بأفلامهم ، وكان لذلك صاعدة كصلصلة السيوف والرماح ، وجلجلة كجلجلة الجحافل في ساحة الحرب والكفاح ، ولم تنجل المعركة الا وهو معدود من فوارسها المفاوير

وشاء القدر أن يكون للدكتور طه حسين « كما كان لأبي العلاء المعري » كاتب يتلقى عنه وحى البيان والمهام الفكر ، ويتلو عليه ما يقول العلم والأدب في هذا العصر ، ولذلك يحس القارئ روح الخطابة تمتشي بين سطوره ومؤلفاته وهي كأنها في موقف الخطيب يرتجل القول ارتجالاً ، ثم يرسله على القرطاس سحراً حاللاً



الأستاذ اسعاف النشاشيبي

من أكابر أدباء اللسان الضادى في فلسطين ، والعضو في المجمع العلمي العربي في دمشق الشام ، مخورٌ بلفته ، متفاني في إعزازها وإنهاضها ، يبعدها من كنوز الدهر ومفاخره ، وهو القائل فيها : أنها خير ما صنعت يد الزمان ، وأنها ذات الأمداد في اللفظ والأسلوب

وهو من أشد أنصار القائلين بتعميم الفصحى حتى تجري على ألسنة العرب أجمع . وله في هذا الموضوع آراء جليلة تشير الى غزارة علمه وواسع

اطلاعه . ويعد من أقدر أكتتاب على ارسال المعنى الفخم في اللفظ الرنان . وله بين أدباء عصره مكانة عزيزة وصيت ذائع لجولاته الرائعة في مختلف فنون الأدب . وحسبك أن تطالع رسالته « في العربية وشاعرها الأكبر » التي أنقأها في مبرجان أمير الشعر احمد شوقي بك . الذي أقيم في القاهرة في عام ١٩٢٥ لتبئين جهاد هذا الرجل في سبيل إعزاز اللغة العربية فهناك يتجلى ضياء بيانه فيستوى الأبواب . وله في مجال التعليم والتربية آثار قيمة منها كتاب « البستان » للمدارس الابتدائية في المطالعة والاستظهار ولا يزال يد الأدب العربي بموارد قلمه الفياض

الدكتور ب . سرويان



ونشأ في الاسنانة وتلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها . وقصد الى باريس في سنة ١٨٩٦ فالتحق في كلية الطب في كليتها ونال شهادته منها بتفوق وظل يعمل في مستشفياتها بإدارة مشاهير الأساتذة متخصصاً في طب الأطفال والولادة وعلم الصحة . وجاء مصر سنة ١٩٠٧ فكانت له يد في إنشاء معهد القحطاء التابع للمستشفى الفرنسي بالقاهرة

وعين طبيباً لمستوصف اللادى كرومر في مصر واشترك أثناء الحرب العالمية الكبرى في معالجة المجندين في جيوش الحلفاء فنال مدالية الحرب الفضية للصليب الأحمر

وقد أنعمت الحكومة المصرية عليه بنشان النيل من طبقة « فارس » تقديراً لخدماته النافعة

ومما يذكر لجنابه بالشكر ويشهد له بالفضل تلك السلسلة القيمة من أكتيب المتعة في تربية الطفل وعلم الصحة وعلم وظائف الأعضاء فانها كانت الأولى من نوعها وقررت وزارة المعارف العمومية تدريسها في مدارسها منذ ١٥ سنة . فاستفاد منها عشرات الألوف من الطلاب والطالبات في جميع المدارس الأميرية والأهلية في مصر وغيرها وهذه الكتب تطبع في مطبعة المعارف

مدام ج . س . دوبوك



سيدة فاضلة ، وحكيمة حاذقة ، جمعت الى الخبرة العلمية الكفاية الأدبية . نشأت في « فورج ليزو » من أعمال فرنسا وانجزت دروسها في مدينة « روان » ثم تلقت علم الطب في باريس ، فكانت في المقام الأول بين أتريائها . وقد قدر الأساتذة الاطباء معارفها ومقدرتها على العمل فاختروها رئيسة لحكيمات مستشفى سان لويس في العاصمة الفرنسية . ولها في علم التربية وعلم الصحة مباحث قيمة تشير الى فضلها وواسع اطلاعيها . أما كتابها « الفتاة والبيت » فقد جمع فأوعى ، وترجم الى اللغة العربية فقررت وزارة المعارف العمومية تدريسه في مدارسها ، وحذت حذوها مدارس كثيرة أهلية في الأقطار العربية فأعيد طبعه مراراً . وهو يطبع في مطبعة المعارف

الدكتور شبلي شميل



كان من أعلام النهضة الفكرية في الشرق ، ومن أظهر وأجراً الباحثين في الشؤون الاجتماعية والأدبية والفلسفية حتى ذاع صيته في زمانه وطارته به الشهرة كل مطار . وكان من الناقبين على النظام الاجتماعي فحمل عليه بقله حملات شعواء ، كأنه يحاول تقويض أركانه لكثرة عيوبه وخزعبلاته ، حتى غداً ثائراً على نظم الحياة ، خارجاً على القوانين والشرائع التي سنّها

الإنسان لنفسه فكلمات اغلالاً ثقيلة في عنق البشرية . ومن رأيه أن النظام الاجتماعي يجب أن يشاد على أساس العلوم الطبيعية فقط ، وأن علوم اللغة مما حركات كلامية لاطاليل تحتها ، وعلوم الفقه سخافات ، وعلوم الطب شعوعة ، وعلوم القانون والحمامة مشاغبات ، وعلوم التاريخ عثرة في سبيل تقدم الحضارة تقدماً سريعاً ، لأن الالتفات الى الوراء يجعل السير الى الامام بطيئاً

وبلغ من ثورته في هذا الباب أنه ودّ أن تحرق جميع كتب التاريخ والأدب والتعليم والتربية وغيرها وأن تبدأ الإنسانية حياة جديدة مؤسسة على ما يوحى به العقل وتسوق اليه الطبيعة الى غير ذلك مما خالف فيه أطوار الناس وأفكارهم وعقائدهم حتى لقد عدّه بعض الناس مصيبة على الناس

وقد تصدّت له أفلام كثيرة ففندت مزاعمه ففسد لها وقارعها مقارعة الأبطال للأبطال ، وثبت في الميدان ، بما أوفى من قوة البيان ، ومثانة الحجة والبرهان . وكان كاتباً مجيداً وشاعراً مطبوعاً وطيباً بارعاً ومن آثار قلمه كتابه الشهير « فلسفة النشوء والأرقاء » في جزأين يقعان في نحو ثمانمائة صفحة من القطع الكبيرة في مذهب دروين وشرح بختار عليه . والجزء الثاني مطبوع في مطبعة المعارف



الشيخ مصطفى عناني

من شيوخ العربية الذين لا تطيب لهم الحياة إلا بين الطروس والأفلام ، ومن أقدر الباحثين في شؤون الأدب العربي ، ومن المعروفين في دوائر التربية والتعليم في مصر بالحركة المثمرة والتفكير النافع يتولى الآن وظيفة المفتش الأول للعلوم العربية في الأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية بما يعهد فيه من النزاهة والاخلاص

ومن الكتب المدرسية التي اشترك في تأليفها ولا تزال تتداولها المدارس منذ زمن طويل : كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه . وكتاب دروس الديانة والتهذيب للمدارس الأولية والمدارس الإلزامية والمدارس الابتدائية . وكتاب دروس الأخلاق للمدارس الابتدائية . وكتاب الدين الاسلامي في جزأين . وكتاب تقريب النحو وغيرها من الكتب المفيدة

الأستاذ محمد عبد الجواد



بين جنبه همة تدفعه دائماً الى النهوض والعمل النافع . أحرز مجده وكده قسطاً وافراً مما طمحت اليه نفسه من العلوم والمعارف . فهو كاتب قدير ، وخطيب بارع ، وخبير بشئون الاجتماع وسائر الشؤون الوطنية العامة وقد درس الحقوق في أوقات فراغه فحصل على الليسانس في القوانين المصرية من كلية الحقوق بالجامعة المصرية . ويعرف بانه من أشد أنصار التجديد الناقين على كل عتيق رميم . وله في مجال التعليم مؤلفات تشهد له بطول الباع وكان لها أثر نافع في تنوير أذهن الناشئة . وهو طويل القامة . جمهوري الصوت . أما قامته فهي من الطول بحيث لو وقفت بجانبه ورفعت نظرك الى وجهه لظنك الناس ترصد نجماً في كبد الفضاء . وأما صوته فهو من الدوى بحيث لو خطب الجموع المحتشدة لأغناها عن آلة المظلة للصوت

ومن أشهر مؤلفاته : كتاب دروس التأمل في مشاهد الطبيعة ثلاثة أجزاء في نحو ٧٠٠ صفحة كابد في تأليفه عناء كبيراً وهو فريد في موضوعه باللغة العربية . وكتاب دروس التهذيب التاريخية وكتاب دروس التربية الوطنية . ومرقاة الخطابة المصرية . وهو أحد مؤلفي كتاب مبادئ العلوم الحديثة الأجزاء الأربعة

الأستاذ محمود أبو العيون



أصبح الأستاذ العالم الفاضل محمود أبو العيون علماً يشار اليه بالبنان في مصر بصيحاته الرنانة المستمرة في سبيل نصرة الفضيلة ، وبمباحثه الجليلة القدر في محاولة الفاء البناء وما يجر وراءه من أنواع المواقف التي تقتك بالأجسام والعقول فتكاً ذريعاً

وقد جال الأستاذ في هذا المجال جولات صادقة يقل في جنبها كل

مدح واطراء . وحملت الصحف والمجلات صيحاته الى أقاصى البلاد فكان لها أثر مشكور

وفكرة محاولة الفاء البناء كانت تجول ببطء في خواطر بعض ذوى الشأن في مصر حتى قام الأستاذ ابو العيون في هذا الزمان فأوقد نارها وأذكى أوارها وأثار غبارها بكل ما أوتي من قوة الجنان والبيان فكان له فضل المجاهدين الكرام وهو في كتابه « صفحة ذهبية » يناشد كل غيور على شرف الأحابس وكرم الانساب أن يضع يده في يده في هذا المسمى الجليل ، ويمجاهد مثل جهاده في هذه السبيل

وفي الكتاب المذكور طائفة كبيرة من آراء وزراء الدولة المصرية وعظمتائها في مسألة البناء



السيدة احسان احمد القوصى

وكيلة مدرسة الملقات السنية في ممر

كوكب لامع في سماء النهضة النسائية المصرية ، وعلم من أعلام التربية والتعليم والأدب ، وسليمة بيت كريم اشتهر بالوجاعة والعلم والتقوى . تلقت علومها الابتدائية في المدرسة السنية وكانت أولى الناجحات فاختارتها وزارة المعارف لتحصيل العلم في الخارج فخال والدعا دون ذلك اشفاقاً على صحتها إذ ذاك . فعكفت على الدرس والتحصيل في المنزل وقد

وجدت في مكتبة أبيها النفيسة اكبر معين . وفي سنة ١٩٢٤ سافرت إلى بيروت وقضت في الجامعة الأميركية خمس سنوات نالت في نهايتها درجة بكالوريوس في الآداب ولبسانسية في التربية والتعليم . واشتهرت بالمقدرة الفائقة على الخطابة . وقامت خطيبة على منابر بيروت في عدة مناسبات فكانت موضع الاحترام

ودخات في مسابقة خطابية أقيمت لطلبة الجامعة فنالت الجائزة الأولى وقدرها تسمية جنيتها مصرية تبرعت بها مع مبلغ آخر يكفي نفقات سنة لطالب فقير في تلك الجامعة الشهيرة

وكانت من أظهر الخطباء فصاحة وبنائاً في مهرجان أمير الشعر احمد شوقي بك الذي أقيم منذ بضع سنوات في القاهرة . وهي جريئة مقدمة لم تنها كثرة أعمالها في مجال التعليم والأدب عن الاشتغال بالشئون الوطنية العامة ، فكانت سكرتيرة لجنة الوفد المركزية للسيدات ، ووكيلة لجمعية المرأة الجديدة ، وما زالت سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري . وقد غيّت في شهر أكتوبر الماضي وكيلاً لمدرسة الملقات السنية

ومن آثار قلمها رسالة طريفة في فلسفة التربية الحديثة مخصصة من آراء العلامة الأستاذ جون ديوى الذى ليس بين المشتغلين بالتربية والفلسفة من يجهل مكانته السامية وهذه الرسالة فريدة في أسلوبها ومطبوعة في مطبعة المعارف



السيد احمد سامح الخالدي

مدير انكلية العربية في القدس الشريف ، وأستاذ التربية فيها . وقد عرف بالهمة والذكاء والاقدام في سبيل نشر المعارف والسير على الطرق الحديثة في التأليف . وهو معروف بين مواطنيه بدماثة الأخلاق وبالحركة النافعة في خدمة الأوطان

ومن آثار قلمه كتاب « الحياة العقلية » تأليف البروفسور . س . ودورث

أستاذ علم النفس في جامعة كولومبيا الشهيرة . فقد أخرجه الى العربية في نحو سبعمائة صفحة وهو يشتمل على جميع أصول هذا العلم العظيم الذى أصبح له الشأن الأكبر في هذا الزمان ، وله غير ذلك من المباحث والمؤلفات التى تدل على اخلاصه وجهه للعلم والتعليم

محمد فهد بك

قريب مفتش الآداب في التعلّم الثانوى



حصل على ليسانس التريّة والآداب من مدرسة المعلمين العليا في سنة ١٩١٢ فأوفدته وزارة المعارف المصرية الى جامعة شيكاغو بالبحر فنال الشهادات العالية في التاريخ والاقتصاد والفلسفة السياسية والعلوم الجغرافية . ولما عاد الى مصر انخرط في سلك التعلّم وتدرّج في وظائف مهمة في وزارة المعارف فكان ذا أثر نافع في الحركة العلمية

وهو رفيق في عدة جمعيات تاريخية وحرفية وعلمية منها الجمعية التاريخية الملكية بلندن ، والجمعية الجغرافية الأمريكية بنيويورك ، والجمعية الجغرافية الملكية بلندن ، وعضو في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر . وقد عُيّن بمرسوم ملكي عضواً في لجنة تنظيم المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد بمصر سنة ١٩٢٥ وانتخب فيه مساعداً للسكرتير العام فقام بهذه المهمة خير قيام

وهو الآن قريب مفتش الآداب في التعلّم الثانوى بوزارة المعارف العمومية يقوم بقسطه في خدمة البلاد بما يهد في من الاطلاع الواسع والخبرة التامة ويُعدّ من أقدّر المؤلفين في علم الجغرافيا ، فهو أحد مؤلفي كتاب الجغرافية العمومية في أربعة أجزاء ، وكتب الجغرافيا الاقليمية المدارس الابتدائية والثانوية ، والأطلس الابتدائي المطبوع بالألوان ، وهو مؤلف مجموعة الخرائط الجغرافية ، وكتاب مبادئ الاقتصاد السياسي .

الأستاذ شفيق غربال

نشأ على حب العلم والأدب ، وعُرف بالذكاء والنجابة منذ صغره . تلقى العلوم في مدرسة رأس التين وفي مدرسة المعلمين العليا بمصر . ثم شُخص الى بلاد الانجليز فأخذ العلوم العالية في جامعتي ليقربول ولندن ونال الشهادات الدالة على تفوقه

ولما عاد الى مصر رأى أن يبدأ حياته العملية في فن التعلّم والتثقيف فاندمج في سلك المدرسين وعين مدرساً في مدرسة المعلمين العليا في القسم

الأدبي وتدرّج في ذلك الى أن عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب في الجامعة المصرية وهو من أخلص الناس وداداً ، وأتقن فؤاداً . يميل بفطرته الى السكون والتفكير ويتحاشى الظهور والضوضاء ، ويعمل هادئاً كأنه يروي نبات الروط فلا يُسمع له هدير

ومن آثار قلمه كتاب التاريخ القديم ألفه مع المستر أدمار وهو كتاب جليل الفائدة قرنته وزارة المعارف المصرية لتلاميذ السنة الأولى الثانوية . وقد طبع ثلثي طبعات في مدة أربعة أعوام . وله في اللغة الانجليزية كتاب :

The Beginnings of the Egyptian Question





على بك عمر

من رجال الثقافة الذين اغترفت البلاد من بحر علمهم وفضلهم ، ومن رجال الشهامة والنخوة الذين يشار إليهم بالبنان ويتحدث عنهم بأطيب الأحاديث . له مواقف مشرفة في نصرة الحق ونجدة الضعيف تم عن كرم نفسه ورقة عواطفه

تلقي العلوم في مصر وأوفد في بعثة إلى كلية هومرثون في لندن حيث أتم علومه ونال الدبلوم في علم التربة وعلم النفس والميكانيكا والمفاتيح والكهرباء .

وقد عاد إلى مصر وهو ممتلئ . مهمة ونشاطاً وعلماً ودخل في سلك التعليم فكان مثلاً عالياً في حسن السيرة واتقاد الفيرة في كل ما عهد إليه من الوظائف الكثيرة من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩٣٠

كان مدرساً فناظراً في المدارس الثانوية الأميرية فوكيلاً لمدرسة المعلمين العليا والحدوية فمفتشاً بالوزارة فمساعداً لمراقب التعليم الأولي فناظراً لمدرسة دار العلوم فراقباً لتعليم البنات فسكرتيراً عاماً للجامعة المصرية فوكيلاً مساعدًا بوزارة المعارف العمومية . وقد أجيل على المعاش في سنة ١٩٣٠ بلوغه السن القانونية تاركاً بين الأقران ذكراً عاطراً وهو من الحائزين للمواسم الإنجليزية C.I.I. برتبة كومنيدور . ونشان النيل الرابع والبكوية الأولى . ومن آثار قلمه في مجال التعليم كتاب هداية المدارس وكتاب القراءة الرشيدة الأجزاء الأربعة الذي وضعه بالاشتراك مع عبد الفتاح باشا صبري

الأستاذ الشيخ عطيه الأشقر

من رجال المعارف والأدب العاملين على رفع شأن التعليم في البلاد بأقلامهم وأفكارهم ، ومن شيوخ اللغة العربية العاملين على إعلاء منارها ، الأخذين بالأساليب الراقية في التحسين والتجديد تخرج من مدرسة دار العلوم الشهيرة سنة ١٨٩٤ وشمر عن مساعد العمل واندماج في سلك رجال التعليم فكان من أكثرهم نشاطاً وأحسنهم أخلاقاً وأغزهم علماً

وقد رقى نفسه بنفسه فتعلم اللغة الإنجليزية في أوقات فراغه وأنتهيا فكان عصامياً مجتهد وكده وساعدته هذه اللغة في التأليف الذي شغف به من مبدأ حياته العملية فهو لا يطبق الحياة إلا بين المحابر والأقلام يكتب أو يطلع أو يفكر وهذا شأن الأدباء الكرام

وهو محترم الجانب كريم الطبع لطيف المشر لا قارق البشاشة وجهه . ومن أشهر مؤلفاته المدرسية التي اشترك في تأليفها مع الأستاذ الشيخ مصطفى عثاني كتب دروس الديانة والتعذيب المشهورة الجزء الأول والثاني للمدارس الأولية والأجزاء الأربعة للمدارس الابتدائية والأجزاء الثلاثة للمدارس الالزامية . وكتب تقريب النحو ودروس الأخلاق وغيرها من آثار قلمه القيمة

الأستاذ محمد أسعد بك براده

مدير دار الكتب المصرية



من أولئك الكرام الذين نشأوا على الخلال الحميدة والمبادئ السامية وفطروا على حب الخير. وقد عرف بين أترابه بقاء السيرة وصفا الذكاء منذ صغره فكان المثل الأعلى للتلميذ النجيب، والقُدوة الصالحة للمعلم الماهر، والحل الوفى بين الأصدقاء.

وقد تقلب في أدوار كثيرة في وزارة المعارف وغيرها فأظهر كفاءة ومقدرة في القيام بكل ما عهد اليه من المهام إلى أن عين مديراً لدار الكتب المصرية في سنة ١٩٢٦. وهي الدار الرفيعة العباد، والروضة الدانية القطوف، والحرم الذى يحجُّ اليه طلاب العلم وعشاق الأدب والتاريخ، حيث جبال الأسفار والكتب الحافلة بثمار القرائح والمقولات، الزاهية بينات الأفكار ومعجزات الأقلام ولا يزال في هذه الدار المباركة يقوم بنصيبه فيها من حسن الإدارة وتنظيم الأمور بما عرف عنه من الهمة العالية وله في قلوب عارفى فضله احترام ومحبة لتواضعه وعزته نفسه وطيب عنصره وقد اتصلت به مطبعة المعارف منذ ١٩ سنة إذ كانت تطبع وتشركتابه القيم الذى ألفه بالاشتراك مع المستر ماردون وهو كتاب جغرافية مصر والسودان الذى كان مقرراً بوزارة المعارف العمومية المصرية

حسن بك فايق

مراقب التعليم الثانوى المساعد بوزارة المعارف المصرية



من رجال التعليم الذين تهلوا من موارد المعارف الصافية وتزودوا بالعلم الصحيح وعرفوا بالاخلاص في العمل فكانوا من المجاهدين في الحركة العلمية في البلاد المصرية، وهى الحركة المباركة التى قد دارت رحاها الآن فأخذت تسحق الجهل والأمية سحقاً

وللأستاذ حسن بك فائق همة في العمل لا تعرف الكلل فقد تقلب

في كثير من مناصب التعليم بوزارة المعارف العمومية وعرف بصائب الآراء وحسن القيام بما عهد اليه من المهمات وقد اشتهر بين أقرانه بركة الجانب وسمو الأخلاق والمثابرة على اتهاج الطرق الحميدة في خدمة بلاده وهو الآن مراقب التعليم الثانوى المساعد بوزارة المعارف

ومن آثار قلمه في مجال التعليم كتابه الشهير « خلاصة الطبيعة » بأجزائه الثلاثة وقد وضعه بالاشتراك مع الأستاذ احمد بك عاصم وهو : الجزء الثالث : في الفناطيسية والكهربائية . والجزء الرابع : في الصوت . والجزء الخامس : في الضوء وهذا الكتاب يعرف في المدارس باسمه اشتهرته ويطبع في مطبعة المعارف



محمد عوض بك إبراهيم

مراتب التعليم الثانوى بوزارة المعارف المصرية

من أركان نهضة التعليم الحديثة التى هبَّت رياحا فى البلاد المصرية ولاحت تباشير صباحها ، فتمتحت العيون وانتمشت البصائر ، واتجهت الأفكار الى المستقبل الزاهر ، وأصبح التعليم والثقيف والترية هى الضالة التى تشدها وزارة المعارف الجليلة ومن وراثتها هذه الأمة الكريمة تشد أزرها وتستحث من همها

تلقى علومه فى مصر وفى البلاد الأوربية وحاز الشهادات الجليلة التى تشير إلى جهاده الموفق فى تحصيل العلم والمعرفة . وانخرط فى سلك رجال التعليم فى وزارة المعارف وتقلب فى وظائف عدة إلى أن عين مراقبا للتعليم الثانوى . وهو مثال صالح للهمة المالية والحركة النافعة ، ولآثاره قيمة كبيرة فى شؤون التعليم لكثرة احتباراته المتوالية فى هذا السبيل وقد اشتهر فى عالم التأليف بالكتب المدرسية القيمة التى اشترك فى تأليفها ولا سيما فى علم الجغرافيا فهو أحد مؤلفى كتاب الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية بأجزائه الأربعة . وكتاب الجغرافيا الاقليمية للمدارس الثانوية الأجزاء الثانى والرابع والخامس . والجغرافيا الاقليمية للمدارس الابتدائية الأجزاء الثلاثة . وكتاب مرشد المترجم الحديث بجزيائه الأول والثانى . وكتاب مرشد المترجم الصغير



احمد بك عاصم

المفتش بوزارة المعارف المصرية

من أظهر رجال التعليم وأكثرهم حركة وتفكيراً . هادئ الطبع ، يتجلى فى حديثه نقاء السريرة وبعد النظر فى الأمور استقى العلم من ينابيعه المتدفقة ، وهذبته التجارب والاختبارات فى سبيل التعليم الصحيح . فكان خير مثال فى مضى العزيمة وقوة الارادة وقد انخرط فى سلك الرجال العاملين فى وزارة المعارف وخاض غمار

النهضة الحديثة للتعليم فأظهر كثيراً من الكفاءة والمقدرة . وتقلب فى كثير من الوظائف . وهو محترم مكرم اتواضعه وعزة نفسه وصراحته فى قوله وعمله

ويعرف فى المعاهد والمدارس بالكتب المدرسية التى اشترك فى تأليفها وهى من أهم الكتب التى تنغذى بها الطلبة . ومن أشهرها كتاب خلاصة الطبيعة ثلاثة أجزاء ، الجزء الثالث منه يبحث فى المغناطيسية والكهربائية ، والجزء الرابع فى الصوت ، والجزء الخامس فى الضوء . وكتاب الحساب للمدارس الأولية الأول والثانى . وكتاب الحساب المنزلى وكتاب مبادئ العلوم الحديثة بأجزائه الأربعة . وكتاب مبادئ العلوم للمدارس الصناعية المائل الآن للطبع . وهذه الكتب جميعها تطبع فى مطبعة المعارف

الأستاذ محمد حمدى بك

ناظر مدرسة التجارة العليا فى مصر



من أفاضل رجال التعليم الذى كان لهم أثر مذكور فى تنوير الناشئة .
تزوّد بالعلوم الراقية فى مصر وفى بلاد الأنجليز ودخل ميدان التعليم فى
سنة ١٩٠٦ فعين مدرساً بالمدرسة السعيدية ثم استاذاً للتربية العملية
والترجمة العلمية فى مدرسة المعلمين العليا فى عهد نهضة التعليم فيها باللغة
العربية بعد أن كان باللغة الانجليزية

ولما اتسع نطاق التعليم فى هذه المدرسة وضع مؤلفه النفيس « المصطلحات العلمية » الذى كان كنواة للتعليم باللغة
العربية لخدم بذلك العلم خدمة ذكرت له فى تقرير إنشاء الجامعة الأميرية بالمدح والإطراء
ولما أنشئت مدارس التجارة عين وكيلاً لمدرسة التجارة العليا فناظر مدرس التجارة المتوسطة فناظر مدرس التجارة
العليا حيث هو الآن يقوم بنصيبه فى خدمة بنى وطنه

وله محاضرات طريفة فى علم الجغرافية الاقتصادية والبشرية وقد ألف فيه كتابه الشهير « الجغرافية التجارية
الاقتصادية » وهو الكتاب الذى لم يضارعه الى الآن كتاب فى موضوعه وحسن بيانه وايضاحه والذى نال بسببه دبلوم
المعزوية بلبق F.R.S.G.S. من الجمعية الجغرافية الملكية الاسكتلندية . ثم اتبعه بالأطلس التجارى الفريد فى بابهِ
وقد تخرج على الأستاذ حمدى بك عدد عظيم من خريجي التجارة منهم ثلاثة من وكلاء الوزارات وكثيرون من
الأستاذة ونظار المدارس الثانوية وغيرهم من موظفى المصالح المختلفة ورجاللات بنك مصر

الشيخ حسن منصور

من أساتذة المعاهد الدينية الاسلامية بمصر



من العلماء الأجلة ذوى الأخلاق الكريمة المشهورين بشرف النفس
وعفتها ، نشأ نشأة دينية أدبية فكان مثلاً يحتذى فى المثابرة على حب
الفضيلة والعلم والأدب فى جميع أدوار أعماله

تلقى دروسه فى الأزهر الشريف ذلك المورد العذب الصافى ، بل ذلك
المنار الزاهر الزاهى الذى ما برح يفيض على الشرق أنوار المعرفة والحكمة

وكان إذ ذاك حافلاً بالعلماء الأعلام والأدباء الكرام فأخذ عنهم ونسج على منوالهم فى التحلى بالمبادئ السامية
والخلال الحميدة

وقد رأى أن يخدم بلاده من طريق التعليم فتدرج فى وظائفه فكان مدرساً فى مدرسة القضاء الشرعى ثم وكيلاً لها
ثم وكيلاً لمدرسة دار العلوم الشهيرة . فقام بقسطه فيها من تنقيف الناشئة وتغذيتها بالتقوى والعلم الصحيح وارشادها
إلى سبيل الخير والكمال

وهو الآن فى ادارة المعاهد الدينية الاسلامية يعمل فى تحرير مجلة نور الاسلام بما يهد فيه من البراعة وسعة الاطلاع



محمد بك السيد

مراتب التعليم الأولى بوزارة المعارف المصرية

إذا ذكر رجال التعليم في مصر، كان الأستاذ محمد بك السيد من أوفرهم كفاءة وذكاء، ومن أكثرهم مهمة ومضاء قطع من شوطه في خدمة بلاده نحو ثلاثين عاماً كان فيها مثلاً بارزاً للعامل المجد والعالم القدير

بدأ حياته العملية في سنة ١٩٠٠ بعد أن تلقى العلوم من أحسن مصادرها، وتسلحّ بالعلم والمعرفة وخاض غمار التعليم فاختبر أساليبه وطرقه الكثيرة متدرجاً في دوائره كان مدرساً ماهراً ووكيلاً خبيراً وناظراً حكيماً في كثير من المدارس الأميرية الابتدائية والثانوية ودار العلوم العليا ودار المعلمين العليا الأدبية إلى أن عين مراقباً للتعليم الأولى في وزارة المعارف المصرية حيث هو الآن يدبر دفة هذه الوظيفة الهامة بما يعهد فيه من صادق المهمة وكثرة الاختيار ومن آثار قلمه من الكتب المدرسية القيعة كتاب مرشد المترجم الحديث الذي وضعه بالاشتراك مع المستر ستيفنس والأستاذ محمد عوض بك إبراهيم. وهو في جزئين في نحو سبعمائة صفحة. والجزء الأول خاص لتلاميذ السنتين الأولى والثانية الثانوية. والجزء الثاني للسنتين الثالثة والرابعة وهو مطبوع في مطبعة المعارف



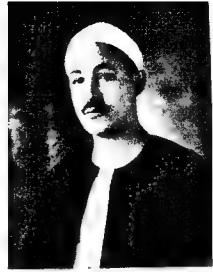
الأستاذ محمد الهراوي

شاعر بالفطرة ورث ملكة الشعر عن جده المغفور له الأستاذ الهراوي كبير علماء مصلح مصر محمد علي باشا رأس الأسرة المالكة. وتمهد هذه الملكة بالتنمية خاله المغفور له الأستاذ الشيخ محمد شريف سليم الذي كان في زمانه كبير مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف وناظر دار العلوم والأستاذ الهراوي علم من أعلام الأدب له في الاجتاع قصائد فريدة تعد من السهل المتع. وقد انجبه في السنوات الأخيرة بخلق أدب الطفولة

في الشعر المدرسي الحديث فهو أول من أحدثه بما ألفه من الأغاني والأناشيد في شعره المنشور في الكتب والصحف. ومقطوعاته الشعرية يحفظها أطفال مصر والشرق من كتبه الشهيرة وهي: «سمير الأطفال» المقرر في المدارس الابتدائية للبنين والبنات. و«السمير الصغير» المقرر للتعليم الأولى. و«الطفل الجديد» المقرر لرياض الأطفال وتنشره مكتبة المعارف و«أغاني الأطفال». و«مسرح الأطفال» للتمثيل الصغير. وكل هذه المؤلفات من الشعر الجليل الذي يجري على ألسنة الصبية مجرى الأمثال ويكاد النابه منهم أن يستظهره من القراءة الأولى ولا عجب فهو يصاحبهم بهذه الكتب في دورهم وفي معاهد تعليمهم وفي أماكن رياضتهم ولهمومهم. ويتجلى الأستاذ الهراوي في هذه المنشآت والدأله عاطفة الحنان وشاعراً يحسن تصوير ما يحسن

الأستاذ عبد الله عفيفي

المحرر العربي في ديوان جلالة الملك بمصر



شاعر متقن ، راسخ القافية ، كثير التفكير ، كريم الطبع . ومن عجيب أمره أنه يتحاشى الاعلان والظهور وشهرته تملأ الأسماع بقصائده الحسان ، التي تترى بعقود الجمان ، في مديح حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر أعزه الله

وله في سائر فنون الشعر آيات تشير الى سمو خياله وسلامة ذوقه وحسن براعته في ارسال الألفاظ الرنانة المعاني السامية . وهو من الكتاب المجيدين الواسعي الاطلاع في تاريخ الأدب العربي ومن آثار قلمه كتابه الشهير المرأة العربية في جاهليتها واسلامها يقع في نحو ألف صفحة من القطع الكبير ، شرح فيه حال المرأة العربية من عهد الجاهلية الى هذه الأيام ، ووصف حياتها الاجتماعية والأدبية والعلمية والحرفية ، وأثرها في سياسة الأمم ومجد الشعوب ، وما كان لها من الشأن المذكور في الفصاحة وسماحة النطق ، وغير ذلك من المباحث الطلية مما يتعلق بشؤون المرأة البيتية كالحنجاب والسفور والياب والحلي وهذا الكتاب فريد في بابه وقد ظهر منه ثلاثة أجزاء . والجز الثالث منه مطبوع في مطبعة المعارف

الأستاذ أسعد خليل داغر



من أدباء اللغة العربية المعروفين بالخوض في بحارها ، والغوص على لآلئها ، والذائدين عن حياضها ، والعاملين على اعزازها وإعلاء شأنها ، وهو شاعر مطبوع وكاتب بارع له في مختلف فنون الأدب والشعر آثار قيمة وجولات تدل على غيرته وتفانيه في خدمة هذه اللغة الكريمة حتى لقد أطلق عليه بعض الأدباء لقب « قاموس اللغة » لسعة اطلاعه ووقوفه على أسرارها وقواعدها ، وجوامعها وشواردها

وهو من أقدر الشعراء على اجدادة الشعر القصصي فقد نظم تاريخ أشهر وقائع الحرب العظمى في قصائد بايعة على طريقة هوميروس في البياذة فأجاد فيها وأبدع في الوصف ابداعاً يشهد له بطول الباع . ومن آثار قلمه كتاب « تذكرة الكتاب » وهو كتاب جليل الفائدة يتضمن التنبيه على أهم الغلطات اللغوية الدائرة في ألسنة الخطباء وأقلام الكتاب في هذه الأيام وقد أصاب فيه وأجاد . ولقلمه مباحث طريفة مشورة في الصحف والمجلات العلمية كمجلة المقتطف وغيرها . وقد أصدر منذ عدة سنوات مجلة « المصارع » الشهيرة فكان لها رنة في عالم الأدب وله في حفلة اليوبيل الفضي لمطبعة المعارف في سنة ١٩١٦ قصيدة عصماء ضممتها ما شامت فصاحته وبلاغته تذكرها له مطبعة المعارف بأطيب التله والأطراء .



الآنسة مي زياده

الكتابة النابغة الطائفة الميت

بدأت حياتها الأدبية بنظم الشعر باللغة الفرنسية وهي طفلة في إحدى مدارس جبل لبنان حيث المشاهد الجميلة المزودة بمحاسن الطبيعة التي كانت توحى الى نفسها معاني الجمال والجلال ، فتفيض بها على القرطاس شعراً هو خلاصة السحر الحلال

ولما قدمت الى مصر طبعت في سنة ١٩١١ أول كتاب ظهر لها في عالم التأليف باللغة الفرنسية اسمه « أزهار الحلم » ضمنته آيات من بديع الشعر التي كانت تتفنن بها في موضوعات شتى

ثم أشير عليها أن تدرس اللغة العربية فمكثت على دراسة هذه اللغة الكريمة حتى تكونت لها ملكة عربية شجتها على ترجمة رواية فرنسية بعنوان « رجوع الموجه » وهو أول كتاب ظهر لها باللغة العربية . وفي خلال الحرب العظمى انخرطت في سلك الطالبات في الجامعة المصرية حيث تلقت علوم تاريخ الفلسفة العامة ، وتاريخ الفلسفة العربية ، وعلم الأخلاق ، وتاريخ الآداب العربية ، وتاريخ الدول الاسلامية

ثم أخذت تتبّع أساليب العرب الفصحى فطالمت كثيراً من كتب القوم ولا سيما القرآن الكريم الذي أمدها بفيض من الفصاحة والبلاغة ، فبرعت في فن الإنشاء العربي وظهرت في دولة الأدب بين حملة أعلام البيان ، الذين يشار إليهم بالبنان . وطارت بها الشهرة تحلق في سماء المشرقين والمغربين

وأنا ننشر صورتها هنا بمناسبة خطابها الشائق « العجائب الثلاث : الكلمة والحرف والمطبعة » الذي ألقته في حفلة العيد الفضى لمطبعة المعارف في سنة ١٩١٦ حيث سحرت الألباب بحسن بيانها واسترعت الأسماع بفصاحة منطقها وجلال موقفها الذي وصفته جريدة الوطن اذ ذاك فقالت :

« وظهرت النابغة مي على منبر الخطابة فكاد يهتز تحت قدميها بل كاد يميل عجباً وطرباً ، فكانت كأنها الالهة « فئيس » أو « منرقا » فيينا كانت « فئيس » في رقصها وسحرها اذا بها « منرقا » في احترامها وجلالها . وقد انطلقت في خطابها من مجال الى مجال ، حتى وقفت فوق هياكل العجائب الثلاث : الكلمة والحرف والمطبعة »

ولا تزال مطبعة المعارف تذكر ذلك للآنسة مي بالشكر والإعجاب . وأما خطابها فهو منشور في الصفحة التالية احباءً لذكرى هاتيك الأيام .

المجائب الثلاث الكلمة والحرف والمطبعة من قلم الكاتبة الفاضلة الأستاذة

لئن كان الإنسان أعجوبة الخليقة ، كما يقولون ، وكان فكر الإنسان أعجب ما في الإنسان ، فإن هذا الفكر قد أبدع عجائب ثلاثاً جعلت للحياة معنى وروحاً جديدين ، تلك العجائب الانسانية هي :
الكلمة والحرف والمطبعة

من يستطيع أن يتصور الحياة خالية من الكلام ؟ بلى ، السكوت جميل ، وله أسرار هي حيناً
مربعة كظلمات الحج ، وآناً لامة كمثل الكواكب في الدجى . ولكنه كلام في ذاته ، كلام همس
به النفس بلا صوت ولا حركة ؛ وما السكوت القهرى إلا بكّم أو نوع من البكم

يجهل التاريخ أى الشعوب تكلم أولاً ، وكيف تكلم ، على أن أسايدنا الفلاسفة جعلوا هذه المسألة
موضوع مناقشات شتى ، بدأت في القرن الخامس قبل المسيح ، مع « ذيموقريتس » الذى كان يضعك
دائماً من الجنون الانسانى ، و « هيراقليطس » الذى كان يبكى حزناً على هذا الجنون ؛ ولم تنته مع « رينان »
الذى كان يكتفى بالإبتسام المبهم قائلاً : « لكل مسألة وجهان » . وفى خلال القرون الأربعة وعشرين
التي مرّت بين ذيموقريتس ورينان ، قال الفلاسفة أقوالاً آجة هي كأقوال هذه الطائفة — طائفة انصاف
الآلهة — عادة ، كثيرٌ منها جميل ومفهوم ، والكثير الآخر جميل و... كأنه مفهوم ؛ خلاصتها
تنقسم إلى قسمين : ففريق يقول أن الكلمة نتيجة ذكاء الانسان إذ شعر بإحتياج إلى التعبير عما يحول
في نفسه ، فخرّب الحركات أولاً ، وآهات الألم ، وعلامات الارتياح ، ولما أن شعر بنقص هذا التعبير
عمد إلى إبداع الكلمة ، واستعمل الصوت في إبرازها . والفريق الآخر يقول : بل الكلمة استمداد
غريزى في الانسان ، هي عمل الطبيعة بالذات ، وما الكلمات إلا معبرات عن جوهر المعانى والأشياء .
وقد زادت على هذا المدرسة اللاهوتية ، في القرن الثامن عشر ، ان الكلمة أكثر من استمداد غريزى ،
هي وحى إلهى

وسواء كانت الكلمة ابنة الطبيعة أم نتيجة الذكاء ، فهي على كلِّ مرّة الفكرة وملخصته ومهذبته
عند ما تأخذ خطوط التصوير بالارتسام على صفحة الذهن فتتالى الصور ، وتوارد المعانى متزاحمة بلا

ترتيب ، تكون حالة الفكر آتية حالة غليان أو طوفان . ولكن إذا أردنا اطلاع الغير على ما هو جارٍ في خاطرننا ، انتخبنا من الصور ما كان أكثر بروزاً ومن المعاني ما كان أقرب مجانسة إلى شعورنا ، فجعلناها كلاماً ، جعلناها وجوداً يُلمس بحاسة السمع . تنطلق ذرياته إلى فكر عبادتنا ، قاهرة تلك الهوة المحفورة بين البشر ، هوة السكوت والتباعد التي تجعل الانسان غريباً عن الانسان ، فتؤلف صلة قرابة بين الروحين ، صلة التفاهم ، ويصبح الفريان متعارفين

تكلم الانسان . فأراد اثبات تذكاراته . فاستعمل ما عنده من قوى الملاحظة والتقليد في حالتها الأولية الخشنة ، وأخذ يرسم كل ما يقع تحت نظره ، ومن هنا تولدت المبر وعليفيات القديمة الخمس من ، يا ترى ، كان مستخلصاً من تلك الحروف الصورية الكثيرة الأيحية الأولى التي تناقلتها أكثر اللغات المعروفة لدينا ؟ هذا موضوع مناقشة ودية بين المصريين والسوريين . على أن الشائع أن الفينيقيين كانوا فاعلين . فعملها كبير تجارهم « قدموس » ، إلى بلاد الإغريق في القرن السادس عشر قبل المسيح ثم نسخها الرومان عن الإغريق ، ووزعوها على اللغات المتفرعات من لغتهم ، على الإيطالية ، والاسبانية ، والبرتوغوية ، والفرنسية ، والانجليزية ، وعلى الألمانية كذلك ، لأن الألمان يكتبون لغتهم على نوعين ، الكتابة الألمانية ، غوطية الأصل ، والكتابة التي يسمونها اللاتينية (Die lateinische Schrift)

ومن أيبحية « قدموس » جاءت أيبحيات اللغات السامية من عبرانية ، وكلدانية ، وسريانية ، وأيبحية تلك اللغة العزيزة التي لم تضاهيها الاغريقية واللاتينية جمالاً وانتشاراً ، التي سمعت نبراتها تحت الأعلام الخلفقات في أفريقيا حتى خط الاستواء ، في آسيا الجنوبية حتى جافا ، وفي روسيا إلى ما وراء غاسا ! لغة عترة والمتنبى ولغة الموشحات الأندلسية ! التي همسنا بكلماتها الأولى في المهد أطفالاً ، ولسوف تكون منها كلمة وداعنا الأخير . في صدرها تذكاراتنا وفي صدرها آمالنا ، اللغة العربية !

تكلم الانسان وكتب ، فأراد تخليد معلوماته ، وكانت المطبعة آلة التخليد ، وكما أن الشرق كان موجد الأيبحية . كذلك كان الشرق سابقاً إلى استعمال حروف المطبعة . استعمل الصينيون الأكسيلوغرافيا (أى الطباعة على حروف الخشب) قبيل القرن السادس ؛ وانتقل هذا الفن إلى أوروبا في القرن الثاني عشر ، وظلوا يستعملونه هناك على علاته إلى القرن الخامس عشر ، ذلك القرن الذي رأى الحروف المعدنية المتحركة وآلة الطباعة الأولى . ولكي ينصف التاريخ بين الرجلين اللذين أحسنا إلى العالم قسم الفخر بينهما وقال أن « كوستر » الهولندي كان موجد الحروف المطبعية المتحركة ، وان « جوتنبرج » كان مخترع آلة الطباعة ، وجاعل الحرف على جانب من الدقة الفنية

هذه هي المجائب الثلاث التي تعرفون ، أيها السادة والسيدات ، ولا سبيل إلى تخليد المعجبتين الأوليين إلا بواسطة المعجبة الثالثة . كذلك تقهر الآلة المعنى ، وتنقذ المادة من الروح ! تحتاج إلى المطبعة

الفنونُ جميعاً من رَسمٍ وتَقْشِرٍ وحَفْرِ وهَنْدَسَةٍ ، لأنّها تخلّدُ بدائِمْها وتعملُ على ترويحِها . نَحْتَاجُ إليها الموسيقيّ ولا أعنى الموسيقيّ العربيّة لأنّها كلّها ألحان (mélodies) متراوِحة بين السيّكاه والنهائوند والحجاز كار الخ . ألحان كالنفس الشريّة ، عميقة حزينة ، ولكنّها بسيطة تتناولها الأذن الموسيقيّة بسهولة كليّة ، وبمدّ استمّال قليل أو كثير ، توقّعها باتقان على المود أو على أي آلة أخرى شريّة

ولكنّي أعنى الموسيقيّ العربيّة ، وأمّ قِسم فيها ما يسمونه (Harmonie) . وثروة هذه الموسيقي في السوناتا ، والأوبرا ، والسفونيا وأمثالها . وهذه لا يمكن نسخها بسرعة ووفرة ، وجمل اقتنائها ميسوراً للجميع إلاّ بواسطة المطبعة

لكن المطبعة ضرورية خصوصاً لتخليد الكتاب . الكتاب ! سنى المواهب ، مفجّر ينابيع النّهي ! الكتاب ! ذلك الصديق الأمين ، تلك الثروة التي لا تَفنى ، تلك القسوة الصامته ، المهيبة ، المهذّبة ، التي لا تعرف جدالاً . ما أعذب عبوس الكتاب في نفس محب الكتاب ! وما أخلصه جوهرأ وكرمأ أستاذأ ، الكتاب الذي يرفنا فوق صفائر الحياة ، ويعلمنا كيف نُثمي فينا أشرف القوى الانسانية ، الاخلاص والذكاء والإرادة ، ويقودنا قليلاً قليلاً الى أعلى ذرى الإدراك والعرفان ، الى أولبس العظمة الشمأ حيث أيوب ، وأسخيلوس ، وشيشرون ، ودانتى ، وسرفانتس ، والمعري ، وشكسبير ، وكانت ، وهوغو ، يسكبون في فكرنا أفكارهم ، وتصير نفسنا كبيرة بلمس أرواحهم فتتسع ، وتتسع ، ثم تتسع حتى تحضن الفضاء !

اليوم عيد مطبعة المعارف الفضى . ولسوف تمرّ بها أعياد شتى من الذهب ، والزرّجد ، والياقوت ، والألماس ، ان شاء الله ! تظهر في خلالها لمحي الحياة العقلية من تلك الكتب النفيسة التي لديها سرّ انتخابها وسرّ اقتنائها ، تلك الكتب التي ، على الحرب ، وعلى الوجد ، وعلى الفاقة ، وعلى الظلم المحتم في الحياة ، وعلى الدماء والمبرات ، وعلى الشقاء ، وعلى اليأس ، وعلى كل بقعة سوداء تمكر سماء الانسانية تضع شعاع نورٍ باهرٍ ، منبعثٍ من كوكب الفكر الخالد !



الدكتور محمد شفيع

مفتش بالقسم الطبي بوزارة المعارف العمومية

من خريجي كلية الطب بالجامعة المصرية ، ومن أكثر الأطباء نزاهة وخبرة وعلمًا ، صافي الوداد ، رقيق الجانب ، كريم الأخلاق . وقد انخرط في سلك رجال التعليم بوزارة المعارف العمومية فكان بيد المهمة متقد الذكاء يعمل في هدوء وحسن تفكير . ومن آثاره التي اشترك في تأليفها مع الدكتور محمد صالح حلمي كتاب المبادئ الأولية في علم وظائف الأعضاء والتدبيرات الصحية في ثلاثة أجزاء للبنين وثلاثة أجزاء للبنات . وكتاب التربية الصحية للطفل . وكتاب الاسعافات الأولية . وهذه الكتب طبعتها مطبعة المعارف



الاستاذ اسماعيل توفيق

ناظر مدرسة مصر الجديدة الأميرية

دخل في مجال التعليم دخول الوائق المقتدر وراح يخدم الناشئة بما فطر عليه من الميل الصحيح إلى العلم وما تحلى به من الذكاء والمهارة وهو من ذوى الأقلام الممتازة في تأليف الكتب المدرسية وما يشير إلى فضله في هذا المجال كتابه « النصائح المدرسية » الذي اتحف به المدارس وهو يشتمل على نبذ متفرقة بأسلوب يفهمه الناشئون في مختلف شئون التربية والآداب والأخلاق وحسن السلوك وغير ذلك من الفرائد والفوائد التي يجب أن يطالعها التلميذ ويفهمها ليشب على الفضيلة . والكتاب مطبوع بالشكل الكامل ومحلى بالصور والرسوم الكثيرة الإيضاحية التي تساعد التلميذ وتعجب إليه المطالعة . وله غير ذلك كتب قيمة تشهد له بالبراعة وحسن التفكير



حسن افندى فهمى اسماعيل

من أساتذة مدرسة المحاسبة والتجارة ، ومدرسة الفنون والصنائع بمصر . وهو من الذين خدموا الناشئة بطهيم وفضلهم ولا يزال يفيض عليهم من غزير معارفه واختبائاته الكثيرة في هذا السبيل ومن آثاره كتاب « حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات التجارية » ألهم فيه بكل شاردة علية وفنية في موضوع الشركات ، وكيفية تأسيسها ، ونظامها ، وترتيب أعمالها ، والمساهمة فيها ، وتصفيتها ، والأساليب المتبعة في تسبيق دفاترها وغير ذلك مما لا يستغنى عنه الطالب للالام بأصول العمل التجارى والمحاسبى على اكل وجه

الأستاذ محمد توفيق البردى

من أكثر رجال التعليم شهرة وأرضهم علماً . يتولى الآن نظارة المدرسة العباسية الثانوية الأميرية في الاسكندرية ، وهي من أكبر المدارس في القطر المصرى . ويدير دفتها ببراعة وحسن تديره كما يدير الريان الماهر دفة سفينة . وهو خير كفوء لذلك بما اختبره من الأساليب الكثيرة في المدة الطويلة التي قطعها في خدمة التعليم في وزارة المعارف المصرية . ويعرف في المدارس والمعاهد بما أظهره من المؤلفات المدرسية

النافعة . فهو صاحب كتاب تعليم الانشاء العربى في ثلاثة أجزاء . وأحد مؤلى كتاب الجغرافية الابتدائية في أربعة أجزاء . وكتاب الترجمة الابتدائية في ثلاثة أجزاء



على افندى فكرى

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

لا تصفو له الحياة الأ بين المحارب والأسفار فهو مفطور على حب الأدب والعلم ، يقضى معظم أوقات فراغه في المطالعة وتأليف الكتب النافعة . وله في هذا المجال أربعة عشر مؤلفاً في مختلف الموضوعات الخلقية والاجتماعية التي تتصل بتعليم الناشئة وتدريبها على المبادئ القويمة . ومن أشهر هذه الكتب كتاب سعادة الزوجين ثلاثة أجزاء في نحو ٦٠٠ صفحة ، وكتاب سبل النجاح ثلاثة أجزاء في نحو ١٠٠٠ صفحة ، وقد أظهر فيها براعة

قائمة تشير الى غيرته وإخلاصه في سبيل خدمة أبناء وطنه من طريق التثيف ، وكتاب مسامرات البنات في جزئين وقد كان مقرراً بوزارة المعارف . ولا تقل مؤلفاته الأخرى عن هذه قيمة ونفعاً



حسين تيمور بك

من أفاضل المحامين في مصر . ومن المفكرين الواسعي الاطلاع في العلوم الاجتماعية والخلقية . ويمد من أخير الباحثين في الشؤون المالية وله في ذلك آراء وجيبة ومباحث قيمة تشير الى فضله وعلمه

وهو كاتب قدير في معالجة الموضوعات الاقتصادية الهامة ، وفي كتابه الشهير « البورصة وتجارة القطن » تتجلى قوة فله في الطريقة التي عالج بها شئون البورصة ، والأساليب المتبعة فيها ، ويان مهمة البورصة ،

وتحديددها ، وأصلها ، وكيفية التعامل بها ، وغير ذلك مما يتعلق بهذا الموضوع الجليل الشأن . وهو معروف في أندية العلم والأدب بركة الأخلاق لا يخلو حديثه من الفكاهة الطريفة والكتكة الأدبية الرائعة





الدكتور محمد صالح حلمي

الفتش بالبحس الطبي في وزارة المعارف العمومية

مفتش عام

تلقى العلوم في مصر وتخرج من كلية الطب بالجامعة المصرية ، ونزل الى ميدان العمل فكان من الظاهرين في مجال التعليم بما اختبره من الأساليب الطبية الحديثة . وهو محبوب من أقرانه لطيب عنصره وحسن خلاله . ومن آثار قلمه كتب علم الصحة التي اشترك في تأليفها مع الدكتور محمد شفيق وهي كتاب المبادئ الأولية في علم وظائف الأعضاء

والتدبيرات الصحية ثلاثة أجزاء للبنين وثلاثة أجزاء للبنات . وكتاب التريه الصحية للطفل . وكتاب الاسعافات الطبية الأولية وهي من الكتب المدرسية القيمة



الأستاذ عمر الاسكندري

بدأ حياته العلمية مدرساً بالمدرسة السعيدية في سنة ١٩٠٩ ثم اختير للعمل في ادارة الترجمة بوزارة المعارف المصرية فقام في ذلك أحسن قيام ثم عين ناظراً لمدرسة المساعي المشكورة الثانوية . وقد مارس جميع الطرق المتبعة في المدارس الابتدائية والثانوية وغيرها وهو الآن ناظر مدرسة بورسعيد الثانوية . وقد أظهر براعة في تأليف الكتب التاريخية المدرسية ،

فهو أحد مؤلفي كتاب تاريخ مصر الى الفتح العثماني ، وتاريخ مصر من الفتح العثماني الى هذه الأيام ، وكتاب تاريخ أوربا الحديثة الجزء الأول والجزء الثاني ، وكتاب صفوة تاريخ مصر والدول العربية



الشيخ عبد الوهاب خير الدين

من اساندة دار العلوم في مصر

تخرج من مدرسة دار العلوم الشهيرة ، وانطلق في سبيل التعليم متزوداً بالعلم والتقوى ومحاسن الخلال فكان من المتفوقين . وقد عين استاذاً في مدرسة القضاء الشرعي ثم استاذاً في دار العلوم حيث هو الآن يقوم بتصحيحه في التعليم والتثقيف . وقد اشتهر بتدريس العلوم الشرعية وبخاصة تفسير القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، ويعد من أقدر المتعمقين في

هذه العلوم وهو أحد مؤلفي كتاب الدين الاسلامي في جزمين الذي قررت وزارة المعارف المصرية تدريسه للمدارس الثانوية

الأستاذ محمد فياض

معروف بين رجال التعليم برسوخ القدم في فرع العلوم التي تلقاها في مدارس أوروبا ولما عاد الى مصر كان ممثلاً همةً وعلمًا ونشاطاً فعين في تفتيش وزارة المعارف وتدرج في كثير من وظائف التعليم فكان ناظرًا في كثير من المدارس الثانوية . وقد تولى نظارة مدرسة النيا الثانوية الأميرية فأظهر مقدرة نادرة في ادارة دقتها وتنظيم أمورها حتى أصبحت في مقدمة المدارس الأميرية في حسن نظامها . وهو الآن ناظر مدرسة الجيزة

الثانوية يقوم بواجبه في تعليم الناشئة بما عرف عنه من الهدوء ومحاسن الأخلاق . ومن أكارق له كتاب مبادئ العلوم الحديثة الذي اشترك في تأليفه مع الأستاذ احمد بك عاصم والأستاذ محمد عبد الجواد



الأستاذ محمد عبيد

من مفتشى وزارة المعارف المصرية ، ومن خيرة رجال التعليم نزاهة ومعرفة وحسن تدبير . تقلب في وظائف عدة واشتهر بين نظار المدارس بالحركة النافعة والآراء الصائبة . وقد تولى نظارة كثير من المدارس الأميرية كان فيها مثالا حسنا للناظر العليم الحازم

وهو صاحب كتاب مبادئ القراءة الرشيدة رفيق الأطفال ومرشدهم الأمين في القطر المصري وفي سائر الأقطار العربية والشرقية يتعلمون فيه مبادئ القراءة في اللغة العربية بأسهل الأساليب وأقرب الطرق . ولهذا الكتاب شهرة بعيدة وهو يطبع في مطبعة المعارف



حسن افندى فهمى أمين

من أساتذة المدارس الأميرية المعروفين بحسن السيرة وصفاء السريرة ودماثة الأخلاق . اتصلت به مطبعة المعارف منذ سنة ١٩١٢ فكان ولا يزال من أخلص أصدقائها الأوفياء

وهو صاحب كتاب الهندسة للدارس الابتدائية المقرر بوزارة المعارف المصرية الجزء الأول للسنة الثالثة والجزء الثاني للسنة الرابعة وقد أجاد في تنسيقه وترتيبه لرسوخ قدمه في هذه المادة . وهذا الكتاب

يرف باسمه في المدارس في القطر المصري وفي كثير من الأقطار العربية وهو يطبع في مطبعة المعارف





محمد أحمد رضا بك

مرافق قسم الادارة بوزارة المعارف المصرية

من ذوى الحركة النافعة فى دوائر التعليم . تقلب فى وظائف شتى فكان من أنشط رجال المعارف وأكثرهم خبرة فى أساليب الدراسة فى مختلف شئون التعليم . وقد تولى ادارة مخازن وزارة المعارف ونظارة كثير من المدارس الأميرية . ولا يزال يسير فى مجاله بما عرف عنه من المهمة ومكارم الصفات . ومن آثار قلمه كتاب تهذيب البتين للسنين الثلاثة والزاهية للمدارس الابتدائية . وله مؤلفات مدرسية أخرى قيمة تشهد له بالمقدرة وتشير الى علمه وفضله



الأستاذ حافظ نجيب

هو ذلك الأديب الذى دارت بينه وبين الدهر معارك هائلة كان لها دوى شديد ، ومدى بعيد ، وحديث طويل عريض ، لو خاض غمارها سواء من ذوى الحيلة الضيقة لسقط لساعته خائر العزم متحطم القوى ولكنه خرج منها بدهائه كما يخرج الفجر من جوف الليل وبين أنامله قلم الأديب البارع والصحافى الماهر والكاتب الاجتماعى القدير . أما أسلوبه فى الانشاء فهو الاسلوب الراقى المذهب . ومن آثار قلمه طائفة قيمة من الكتب فى موضوعات شتى اجتماعية واخلاقية تتم عن شعور رقيق وهمى : روح الاعتدال . وغاية الانسان . والفرور . والناشئة . ومحاضرة فى التربية والأخلاق . وغير ذلك وله فى الصحف والمجلات مباحث وجولات تشهد له بالبراعة وحدة الذكاء.



الدكتور أبو بكر محمد بكر

من أساتذة الجامعة المصرية سابقاً . ومؤلف كتاب مبادئ الكيمياء . الشهير الجزء الأول للسنين الثانية والثالثة الثانويتين والجزء الثانى للسنه الرابعة . وهذا الكتاب يعرف باسمه « كيمياء أبو بكر » لشهرته وهو مقرر بوزارة المعارف المصرية . ومتنشر فى مدارس القطر المصرى وفى مدارس كثيرة فى الأقطار العربية

الشيخ محمد الحضري

كان رحمه الله سيداً من سادة القلم ، وعلماً من أعلام الأدب ، ومورداً يستقى من فيضه وفضله . وهو غنى عن التعريف بما أحرزه من الشهرة في زمانه ، وبما أتى من آثار قلها الرائعة التي منها كتابه الشهير تاريخ الأمم الاسلامية ، وكتاب مذهب الأغاني وغير ذلك من الكتب القيمة التي خللت ذكره في عالم الأدب والعلم



الأستاذ عزيز خلاط

مدير أعمال بفتيش قسم العمارة والتصميمات في مصلحة المباني الأميرية المصرية ، ومن المهندسين الممتازين بسعة الاطلاع وقوة الابتكار وهو صاحب كتاب الخرسانة المسلحة في هندسة العمارات وجداولها العملية . ذلك الكتاب الفريد في أسلوبه وصحة معلوماته وكثرة جداوله ورسومه المتقنة . وقد كابد في تأليفه عناء كبيراً وسهرأ متواصلأ مدة طويلة فخدم بذلك طلاب هذا الفن العظيم خدمة يقل في جنبها كل مديح وثناء والكتاب مطبوع بمطبعة المعارف



الشيخ عبد الرزاق عوض

تلقى فن الخط على أشهر الخطاطين بالأزهر وبتدار العلوم . واشتغل معلماً للخطوط العربية في أشهر المدارس الأميرية . وسافر مراراً الى القسطنطينية في أيام العطلة المدرسية لاتمام الفن على أشهر الخطاطين فيها وقد وضع طريقة لاختزال الكتابة العربية . ويعد من أشهر خبراء المضاهاة وأول من أدخل التصوير الشمسي في المحاكم . وهو صاحب كراسات خط الرقعة المعروفة باسمه وقد أسماها (الرقعة في تعليم الرقعة) وقد قررتها وزارة المعارف زمناً طويلاً وهي تطبع في مطبعة المعارف





عبد السلام افندى حجازى



على افندى حسمى نعمت



عبد الرحمن افندى عماره

لقد اتسع نطاق التعليم في مصر اتساعاً يشر بأطيب الثمرات ويشير إلى الجهود المتواصلة التي يبذلها أصحاب القرائح والتفكير الصحيح في خدمة الأوطان من طريق التثقيف والتأليف

والأساتذة الثلاثة عبد السلام افندى حجازى وعلى افندى حسمى نعمت وعبد الرحمن افندى عماره من مهرة المدرسين في المدارس الأميرية، ومن أولئك المجتهدين الذين نشطوا الى ميدان التأليف فكانوا مثلاً صالحاً للهمة وحسن التفكير اذ اتحفوا المدارس بالاشتراك مع المسترج . براكنبرى بطائفة من الكتب في اللغة الانجليزية مبتكرة في أسلوبها متينة في لغتها تشهد لهم بسلامة الذوق وحسن الاختيار والتضلع من اللغة الانجليزية الكتب الأول والثاني والثالث تأليف المستر براكنبرى وعبد السلام افندى حجازى وعلى افندى حسمى نعمت . والكتابان الرابع والخامس تأليف المذكورين منضماً اليهم عبد الرحمن افندى عماره

وهذه الكتب تطبعها وتشرها مطبعة المعارف وهذه هي أسماؤها بالانجليزية :

The First Step in English.
(Books I & II)

Brackenbury's Grammar Exercises.
(Books I, II & III)

Preparatory Exercises on Conversation and Grammar,
for First Year Primary.

Primary Conversation and Composition.
(Books I, II & III)

English Composition and Exercises on Idiom and Syntax
for Secondary Schools. (Books I, II & III)

جرجس بك أنطون



من أولئك الكرام الأفذاذ الذين ينسج على منوالهم في كرم النفس وعلو
الهمة وقوة الإرادة وحسن الإدارة . ومن أولئك الأنجاد الذين يعملون
للخير العام بنير ضخمة ولا ضوضاء بما فطروا عليه من النخوة والشهامة وطيب
العنصر . بدأ حياته العملية في مصلحة السكة الحديد المصرية وتقلب في
إداراتها كما يتقلب النجم في داراته ولما عين ناظرًا لمحلة الاسكندرية في
سنة ١٨٩٠ تجلبت مواهبه ومقدرته في القبض على دفة الأمور إذ كانت أعمال السكة الحديدية ببناء الاسكندرية
مضطربة فشمر عن ساعد الجد وأعاد إليها النظام بحكمته وحسن تديره فانطلقت ألسن التجار تشيد بذكره ولا سيما
كبار تجار الجاليات الأوربية الذين وجدوا فيه الرجل الصادق المهمة في خدمة البلاد

وفي سنة ١٩٠٥ جاءت الى مصر لجنة انجليزية لدرس حال السكك الحديدية المصرية لادخال النظم الحديثة فيها
فانتدبت لل سفر الى بلاد الانجليز لاتباس هذه النظم والعمل بها فقام بهذه المهمة العظيمة قيامةً استحق عليه أبلغ التقدير
وأجمل الثناء والاطراء

وقد اقطع عن العمل في مصلحة السكة الحديد في سنة ١٩٢٨ تاركاً فيها أطيب التذارات وأجمل الآثار
ومن أجمل وأشرف مساعيه جهاده مع طائفة من كرام القوم نذكر منهم المرحومين محمد سعيد باشا ومحمد عثمان بك
في انشاء جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية باسكندرية التي تمد الآن من أكبر الجمعيات الخيرية في القطر المصري
وأوسعها نطاقاً وأبرها بالقرءاء والمعوزين

وقد دعت طائفته الكريمة لتولى أمور الجمعية الخيرية التبطينية بالقاهرة فانتشأها بحسن ادارته من وهدة الضمحلل الى
قمة الازدهار والازدهار وهي الآن في مقدمة الجمعيات جوداً وإحساناً . ولها مستشفى يعد من أعظم وأغنى المستشفيات
في القطر المصري اتقاناً واستعداداً وحسن إدارة

وهو من الكتاب المفكرين له مكانة سامية بين ذوى الأقلام . ومن آثار تفكيره السامى كتاب الانسانية والتمدن
الذى تجلبت فيه عواطفه الشريفة نحو الخير العام . ولما وضع حضرة العلامة واصف غالى باشا مؤلفه بالفرنسية عن
الشعر العربي أقام له جرجس بك أنطون حفلة تكريم تجلبت فيها دولة البيان بمحمة لوائها من الكتاب والشعراء والاجناد

أظهر « غوتبرج » آلة الطباعة في سنة ١٤٣٦ م .

وظهرت المطبوعات العربية لأول مرة في سنة ١٥١٤ م . من أول مطبعة عربية أنشئت في مدينة فانو Fano من أعمال إيطاليا . وقد طبع قانون ابن سينا في رومية سنة ١٥٩٣ م . في مجلد ضخيم وقد أنشئت أول مطبعة عربية في الشرق في أوائل القرن الثامن عشر في مدينة حلب من أعمال سوريا أي بعد انتشار المطابع في أوروبا بقرنين . وكانت مطبعة صغيرة لطبع الكتب الدينية وأفتى شيخ الاسلام في الاسنانة يجوز استعمال المطابع في سنة ١٧١٦ م . وأذن بطبع الكتب غير الدينية وتأسست أول مطبعة عربية بالاسنانة في سنة ١٧٢٨ م . وشرعت في طبع الكتب باللغات العربية والتركية والفارسية

وأول مطبعة تأسست في مصر كانت على يد حملة نابليون بونابارت في سنة ١٧٩٨ م . وكانت تطبع فيها أوامر ومنشورات سلطة الاحتلال الفرنسي وجريدتين من جرائده هما :

« Le Courrier d'Egypte et La Décade Egyptienne »

وكان يدير هذه المطبعة المستشرق الشهير « مارسل » . وعند جلاء الجنود الفرنسية عن مصر أخذ مارسل المذكور مطبعته وأعادها الى باريس .

وكانت دار هذه المطبعة دار حسن كاشف (المدرسة السنية الآن) كما كانت دار السنارى بالدرب الجديد للفنون الجميلة

وحينما استقر الأمر لثابثة الرجال محمد على باشا الكبير رأس العائلة المالكة في مصر فكر في انشاء دار الطباعة الأميرية . وهي الموجودة الآن في بولاق وذلك في سنة ١٨٢١ م .

وكانت هذه المطبعة هي المصدر الوحيد لطبع الكتب العلمية والادبية باللغات العربية والتركية والفارسية الى عهد غير بعيد ، حيث انتشرت بعد ذلك المطابع التجارية للأفراد والشركات بالقاهرة والاسكندرية وغيرها

الأستاذ عبد الحميد خضر

من أساتذة التربية بدار العلوم في مصر ومؤلف كتابي علم النفس وعلم المنطق بالاشتراك مع الأستاذ محمود حسن حسنين ولهذين الكتابين قيمة كبيرة في المدارس الثانوية لشهرة هذا المؤلف الكريم وسعة اطلاعه وله أيضاً بالاشتراك مع الأستاذ نفسه كتاب مبادئ القراءة الرشيدة على الطريقة الصوتية



الأستاذ عبد اللطيف المغربي

من أساتذة المدارس الأميرية العاملين على اعلاء شأن التعليم . وهو أحد مؤلفي كتاب الأنشيد والمحفوظات المدرسية الأجزاء الأربعة وقد طارت شهرة هذا الكتاب بمنظوماته الرقيقة في أرقى الموضوعات التي يروق للطلبة الصغار الاقبال على انشادها والتغنى بها تنويراً لأذهانهم وصقلًا لعواطفهم وأميالهم



الأستاذ محمد فريد أبو حديد

ناظر مدرسة الأمير فاروق الثانوية

مؤلف كتاب التربية الوطنية للمدارس الثانوية الخاص بالسنة الثالثة . وقد نهج فيه الطريق الصحيح الى هذا الموضوع الاجتماعي الذي يحتاج الى كثير من الدقة والمهارة في المعالجة والتنسيق فخدم بذلك الناشئة أجل خدمة



مسيحه افندي رزق

صاحب الخرائط الجغرافية المشهورة والمعروفة باسمه وهي . أفريقيا . أوربا . الأمريكيتين . آسيا . أستراليا . المطبوعة بالألوان طبعا زاهيا متقنا وتمتاز هذه الخرائط على سواها بأسماء الاعلام الواضحة فيها وضوحا تاما واحتوائها على أصح المعلومات الجغرافية وهي منتشرة في المدارس انتشارا يشهد بسلامة ذوق واضعها



محمد افندى حمدان



مؤلف « الأطلس الحديث » الشهير بالاشتراك مع لييب افندى العسال
الجزء الأول الخاص بالسنوات الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية .
والجزء الثانى الخاص بطلبة المدارس الثانوية . والأطلس الحديث
الخاص بمدارس المعلمين الأولية والمعاهد الدينية . ولهذه الأطالس شهرة
فى المدارس لاحتوائها على أهم المعلومات الجغرافية

عمران افندى فرج الجمل



مؤلف كتاب الأناشيد والمحفوظات المدرسية الأجزاء الأربعة بالاشتراك
مع الاستاذ حافظ بك ابرهيم وعبد اللطيف افندى المغربى ويمتاز هذا
الكتاب برقة منظوماته وسمو موضوعاته وسلاسة عباراته وجمال طبعه
واققان صوره التى ترمى بعمانيها الى نواح لطيفة من عواطف الاحداث

الأستاذ محمد متبولى صفا



مؤلف كتاب الطيور والحيوانات الداجنة . شرح فيه أطوار هذه
الآحياء الأليفة المحبوبة وأوصافها والطرق الصحيحة لتربيتها واتاجها ،
بأسلوب شائق ، فخدم بذلك أصحاب المزارع خدمة ثمينة ، وفى
الكتاب طائفة كبيرة من الصور الكثيرة الجمال والاتقان

فرنسيس افندى ميخائيل



المربي المعروف فى مجال التعليم بمصر ، صاحب مشروع مدارس
التدبير المنزلى والاختصاصى فى فن تدبير المنزل . وقد اشتهر بمؤلفاته
النفسية التى منها كتاب النظام المنزلى وكتاب التدبير المنزلى وغيرها من
الكتب التى كان لها أثر نافع فى توير أذهان الناشئة

الشيخ عطيه محمد البشارى

من شيوخ العربية وأدبائها المعروفين بالتواضع والأخلاق الرضية . وقد قام بنصبيه في خدمة التعليم في المدارس الأميرية سابقاً بما عهد فيه من النزاهة والمهارة ، وله في شئون الأدب العربي مباحث جلية . ومن آثاره قلمه كتاب خلاصة السيرة المحمدية وكتاب الديانة الاسلامية للمدارس الابتدائية في أربعة أجزاء وغير ذلك من الآثار القيمة



وهو شاعر رصين القافية جيد الحبكة جميل الأسلوب ولا عيب فيه سوى أنه لا يميل الى الاعلان والظهور

الأستاذ ديمترى قندلفت

المعضو في المجمع العلمى العربى في دمشق الشام ، وهو من الكتاب البارعين ، وله مباحث شائقة في شئون الأدب والاجتماع . ومن آثاره قلمه كتاب « المدرسة والاجتماع » للعلامة جون ديوى الأمريكى وقد خدم العرب التربية والتعليم أجل خدمة باظهار هذا الكتاب النفيس وهو مطبوع بمطبعة المعارف



الدكتور امين فرّا

من الأطباء المعروفين في مصر . ومن آثاره قلمه كتاب « تدبير صحة الحامل والنفساء والطفل أثناء العامين الأولين » وهو كتاب يشتمل على تفاصيل وإرشادات قيمة يصعب الوصول إليها من مختلف الكتب الطبية وفي الكتاب كثير من الصور الايضاحية المتقنة وهو مطبوع بمطبعة المعارف



أنطون افندى ذكرى

أمين دار الكتب في المتحف المصرى . ومؤلف كتاب الأدب والدين عند قدماء المصريين . وكتاب النيل في عهد الفراعنة والعرب . وكتاب مفاتيح اللغة المصرية القديمة . وكتاب الطب والتحنيط عند قدماء المصريين وجميعها من الكتب التاريخية القيمة التي تشهد له بالذكاء والنشاط



ليلى افندى العسال



صاحب الأطلس الحديث الذى وضعه بالاشتراك مع محمد افندى حمدان
الجزء الأول للمدارس الابتدائية المطبوع بالألوان . والجزء الثانى للمدارس
الثانوية . والأطلس الحديث لمدارس المعلمين الأولية والمعاهد الدينية
الجزء الأول للسنة الثانية والجزء الثانى للسنة الثالثة . وقد أبدع فى اخراج
هذه الأطالس الفريدة الممتازة بصحة المعلومات الجغرافية الحديثة

الأستاذ محمود حسن حسنين



من أساتذة المدارس الأميرية المعروفين بمضاء المهمة وسعة الاطلاع
ومحاسن الحلال . ومن آثاره قوله بالاشتراك مع الأستاذ عبد الحميد خضر
كتاب علم النفس وكتاب علم المنطق وكتاب مبادئ القراءة الرشيدة
على الطريقة الصوتية . وقد أجاد فى وضع هذه الكتب القيمة اجادة تامة
تشير الى فضله وعلمه

المتن

لقد ضاق المقام عن ذكر طائفة كريمة من خيار الكاتبين وجلة المؤلفين
وقد تعذر علينا الحصول على صور بعضهم . ونحن نعتذر لهؤلاء السادة الكرام
الذين لهم فى قلوبنا مكانة سامية لا تقبل عن مكانتهم فى قلب كل من يقدر
جهود العاملين

ولقد حاولنا أن نعمل ترتيباً خاصاً فى وضع الصور على قاعدة الحروف
الأبجدية أو غيرها بين تقديم وتأخير فلم يتسن لنا ذلك لأن بعضاً من الصور
الفوتوغرافية وصلنا متأخراً

مكتباتك

مكتبة المعارف

المطبعة المصرية الحديثة - القاهرة - شارع الفجالة

مكتبة المعارف - القاهرة - شارع الفجالة

١٩٦٦

لو بُعث المقرئ من رسمه، أو نُشر على باشا مبارك من قبره، وحاول هذا أو ذاك وضع «خُطط» جديدة لمدينة القاهرة، لكان كلامها ولا شك يُطلق على شارع الفجالة اسم: «شارع الأدب والأدباء أو شارع المعارف»

فمن هذه البقعة الصغيرة التي لا يتجاوز الكيلومتر يصدر قسم كبير من المطبوعات العربية، وينتشر في أقطار العالم الأربعة. فأحرر بحافظتنا أن تغير اسم هذا الشارع، ولا سيما أن لا أثر فيه اليوم للفعل والفجاليين، وتسميه بشارع المعارف

ولو حددنا الموقع الجغرافي لمطبعة المعارف لقلنا أنها واقعة على مدخل هذا «البوغاز الأدبي»

مطبعة المعارف، منذ عهد بيد، ملقى رجال التأليف وأرباب القلم في مصر. ومن حاول أن يكتب تاريخ ما صدر منها من المؤلفات النفيسة والمصنفات الممتعة فقد حاول أن يكتب تاريخ الأدب العربي في ربع قرن — ومن أراد أن يصف مشاهير الكتاب والشعراء، من أحياء وأموات، الذين ارتادوها، وجلسوا بين جدرانها، فقد أراد أن يذكر معظم الذين ألقوا وترجوا في هذه الحقة من الزمن

تسع سنوات مرت وبكاد مغرب كل شمس يراني في هذه المطبعة، تارة مؤلفاً، وحيناً مترجماً، وطوراً ناشراً أو مصححاً؛ فأتيت لي أن أنظر بعيني وأسمع بأذني من أخبار الأدباء ونوادرهم ونكاتهم، وأعرف من سير الحركة الأدبية وظهور الكتب وانتشارها ما أنا عارض منه عليكم بعض ثغف في هذه المصرية كما تمرض صور السينماوغراف؛ إذ أتى لي أن أحيط بهذا الموضوع المتشعب من جميع أطرافه في بضع دقائق خُددت لي لمحادثةكم...

في إحدى زوايا المطبعة قطعة أثاث، سموها ما شئتم — منضدة أو مكتباً أو طاولة — فكل هذه الأسماء تنطبق عليها لأنها كثيراً ما تقوم بجميع الوظائف التي تدل عليها هذه الألفاظ..

حول هذه الطاولة أو المنضدة اجتمع في فترات مختلفة كتّاب ومؤلفون، مختلفون نزعةً ومنهجاً وأسلوباً، متفقون أدباً وكرماً أخلاق وسمةً معارف

الى هذه (الطاولة) طالما جلس وزراء ووكلاء وزارات ومدبرون وقضاة ومحامون وأدباء وشعراء، فمقدوا حولها جلسات لطيفة، وقد ساوت بين الجميع حرفة الأدب وصناعة التأليف . فهذا يصحح (بروفة)، وذلك يثبت عن كلية، وذلك يكتب تمة فصل من فصول كتابه، والآخر يراقب طبع ملزمة يهيم أمرها، وهذا يناقش ذاك في موضوع أو عبارة، فكانهم فقيرٌ نحل يشتركون عسلاً، والكل ملزمٌ في ذهاب وإياب، وآلات الطباعة بقربهم تدور على محورها مرتلةً ترتيل العلم كأنها آلات الموسيقى تمزق - والحروف من جميع الأجناس تدب متسابقة في أيدي العمال النشيطين، فتتراءى بعضها الى بعض مؤلفة كلمات، والكلمات تؤلف سطوراً، والسطور تؤلف صفحات هي صورة العلم النزير والأدب الجم . هذا وصاحب المطبعة يقيظ، وأخوه مديرها الفيور، في رواج ومجى لا تفعل لهما عين عن إشارة، ولا تصم لهما أذن عن كلمة . . .

وأول من أذكر من قصائد المطبعة، وإن كان قد انقطع عن جلسائنا منذ مدة، سعادة « اسماعيل باشا حسنين » وكيل وزارة المعارف اليوم، وناظر مدرسة المعلمين يومئذ . ولا أزال أراه جالساً في زاوية يصلح مؤلفه النفيس في (خلاصة الطبيعة) يحيط به جلال العلم الحق وهيبته، ويكتنفه تواضع الأدب وورائته؛ فكان يهتم بأمانة أذهان الطلبة بكتابه، كما يهتم اليوم بأمر تربيتهم وتقييمهم بإدارته

وقد ظل مدةً واسعة عقد هذه الجلسات الصديقان « حافظ بك إبراهيم » و « خليل افندى مطران » وكانا يشتغلان بترجمة (الموجز في علم الاقتصاد) ليول لبروا يوليو، وحولهما هالة من الأدباء والظرفاء، ومن يحل رونق كل اجتماع يزينة هذان الأديبان الكبيران . ولو كان في الطاولة التي أشرت اليها اسطوانة فونوغراف، لرددت عليكم أحسن مني بعض ما سمعت من نكات « حافظ » ومداعبات « خليل » التي كانت تتطاير شرار ذكاه لأمع خلّاب . وقد كان لكل منهما عدا هذه الجلسات المشتركة جلسات خاصة : الأول لطبع كتابه في الترية والأخلاق وكتيبه في الاقتصاد، والآخر لطبع ديوانه المسجدي ورواية عطيل المشهورة

ونحن على هذه الحالة كثيراً ما كنا نسمع قرع عصا كأنها الصولجان في يد الملك المتوج، وهممة كأنها الزئير خارجاً من حلق الأسد، ثم يدخل علينا داخلٌ كليث التنبي

بطأ الثرى مترقفاً من تبهو فكانه آسي يحس عيلا
ما زال يحجم نفسه في زوره حتى حسبت المرض منه الطولا

على أنه لم يكن كذلك الليث

ليدة عفرته الى يافوخه حتى تصير رأسه إكليلًا

بل كان يلتقي بطروشه ما بين ناظره ، كأنه يريد أن يحجب بعض المناظر عن عينه

عرقم من هذا الوصف ذاك الذى له من الأسد اسمه المصغر وعزمه الكبير، عنيت الحكيم « شبل شميل » . وكان يأتي لمراقبة طبع مجموعته الملوحة تألمًا نفسيًا أو رواية (دفتيس وخلقوى) الطائفة حبًا فطريًا . وهل الشميل إلا مجموعة هاتين الماطفتين . . ؟

وفى مطبعة المعارف التى لأول مرة على ما أذكر صاحب (الشفاء) بصاحب (مناهج الأدب) « أمين بك واصف » . فاما رفاقى تحبا ، وقدر كل منهما قدر صاحبه — وكما كانت مطبعة المعارف واسطة التعارف بين الأدباء — وكان لحكيمنا مساء ذلك الالتقاء غضبة من غضباته المعروفة على الزمان وأهله ترك صداها أجمل أثر فى نفس الأديب المصرى الكبير

وكان أمين بك واصف يطبع يومئذ كتاب (الفهرست) الذى وضعه ملحقًا لخريطة الممالك الإسلامية ؛ وما اجتماعنا به فى كل مساء إلا وكان لديه كلمة جديدة من الموضوعات المصرية يناقشنا بها ، وهو يتلهم غيرة على لسان العرب ، ويذود عن حياته بقلمه السيال ولسانه الدليق . وقد حداه ذلك إلى وضع أساس مشروع جليل بالاتفاق مع نفر من الأدباء سيعود على اللغة بأجل الفوائد وكانت الجلسات تتحول فى بعض الأحيان إلى جلسات اشتراعية تتناول القوانين العامة والخاصة وفلسفتها ، إبان كان ثلاثة من نخبة رجال القانون المتفقيين يطبعون كتبهم فى علم الحقوق :

أولهم المفكر المدقق « حلمى بك عيسى » مدير الإدارة القضائية فى وزارة الحفانية وكان يُمدُّ كتاب شرح البيع ، وقد لاقى هذا المؤلف من الرواج والاقبال حال صدوره ما دلَّ على معرفة الناس فضل صاحبه وأدبه الرائع

وثانيهم الشاب الكامل المذهب الذى يؤلنا غيابه وأيم الحق فى هذه الحفلة — شفاء الله قريبًا ! — وهو « عبد الحميد بك أبو هيف » الأستاذ فى مدرسة الحقوق ، وصاحب كتاب « قانون المرافعات المدنية والتجارية »

أما الثالث الدكتور « عبد السلام افندى ذهنى » فكان يجيئنا فى كل أسبوع من بنى سويف لطبع كتابه فى (مسؤولية الحكومة) وهو رأكب من نشاطه قطارًا أسرع من قطار الحديد ، تحدوه همة متقدة أتخذ من البخار

ومن هذه الطائفة من المؤلفين أذكر القاضى الفاضل « صالح بك جودت » الذى كان يترك أحيانًا كتب القانون ، ليجول جولات تذكرك فى الموضوعات الأدبية والاجتماعية ، كما فعل فى روايته « الإيغان »

وإذا عدت إلى أدباء الكتاب أذكر أدينا المشهور « السيد المنفلوطي » وهو جالس إلى الطاولة المهددة بثوبه الشرق الجليل يصوب (نظراته) فيصيب بها كبد الحقائق ويذرف (عبراته) فيستدر بها دموع القراء . وما فكرتُ بيمال انشائه وتأتق أزيائه ، إلا ذكرت الكتاب الفرنسي بوفون وكان يمجئنا شاعر الشعور الحى والمواطف الرقيقة « ولى الدين بك يكن » صاحب (المعلوم والمجهول) والابتسامة على ثمره تكاد تكون الدمة تتلأأ فى عين الحسناء . فيمتعنا من أدبه المعروف وظهره المشهور بأوقات أنسى لا تُسى . وليت زملى مدير (الزهور) قريباً منّا يزكى الشهادة ! وكثيراً ما كنا نشاهد الأستاذ المدقق « الشيخ محمد الخضرى » وقد جلس يُصحح كتابه فى (تاريخ الأمم الإسلامية) وإلى جانبه (شيشة) ممشوقة القوام ، تنفّ قفاقيع الماء فى جوفها ، ويتصاعد الدخان من رأسها

وكان ينقض علينا كالبازى رجل الهمة والمروءة « نوم بك شقير » وهو مهم بطبع (تاريخ سينا) وقد تمكن أن يضع لهذه المفازة الجرداء تاريخاً ضخماً جامعاً منقطع الثيل فى باب ، مجدداً فى ذلك الأعجوبة التى تمت على يد موسى عليه السلام . وقد فجر الكليم الماء من الصخرة الصماء وفى مساء النهار كان يقبل علينا « محمد خالد حسنين بك » ، وقد جمع الى همة الشباب رزانة الكهول وهدوء المشتغلين بالعلوم الرياضية ، فينكب على مراجعة حساب المثلثات والجداول الرياضية والهندسة المستوية الخ . . .

وكثيراً ما كان يحمل الينا قطار قلوب الرجل الكثير العمل القليل الكلام الدكتور « محمد عبد الحميد بك » فيصل تواً من المحطة الى المطبعة بأصوله وكليشيات لمؤلفاته : العلاج بمد العمليات ، والحمل خارج الرحم ، والتشخيص الجراحى ، والعلاج الجراحى ، وتعليل النوع ، والأمراض المعدية ، والتمريض المنزلى ، والإسعاف الأولى ، وطب البيت . . . وكلها مصنفات تنطق بفضل واضعها ، وتقول لوزارة المعارف يوم تنوى تدريس الطب باللغة العربية : هاذا . . ! ثم يليه بقطار بنى سويف « توفيق بك البردى » ، فيقبل على تصحيح كتب الجغرافية والترجمة دون أن يستريح من وعاء السفر

ثم يفد الدكتور « سرويان » ، وهو يتلهب غيرة على ترويج علم الصحة فى البلاد حتى يمّ العمل بالقواعد الصحية وتقل الوفيات بين الأطفال . وقد لاقى من إقبال المدارس على مؤلفاته المديدة فى هذا الموضوع ما كان جزاء لعمته ، واعترافاً بعلمه وواسع خبرته

وبين رحلة الى الهند أوسفرة الى الترنسفال يحل بيننا الأديب النشط « وديع أفندى البستانى » حاملاً الينا ترجمات « أقبرى » الانجليز و « خيام » الفرس و « تاغور » الهنود

أما « سركيس أفندي » فيقبل ويده أصول مجلته. أو برنامج مجلته ، فيفكها بأدبه المعروف ومُلحه المستطرفة . وهكذا نحن مشتركون مجاناً بمجلتين لسركيس بدل الواحدة : الأولى «كتاية» نقرأها كما يقرأها الناس ، والثانية «كلامية» تتمتع بها وحدنا . وأنا أنصح لصديق سركيس أن يتحول إلى مجلة طوافة تزور المشتركين في مواعيد معينة فيطربون بها

وقد آنسنا مدة من الزمن إبان طبع كتاب « الأحكام » وكيل دار الكتب السلطانية « السيد محمد البيلوى » ؛ فكان دائماً يبتنا عنوان الكمال واللطف والأدب الوافر

ولم يكن أستاذنا الأكبر « اسماعيل باشا صبرى » ليخل علينا بزوراته بين حين وآخر ، فنُسخ له يبتنا مجلس الراسة ، فيتبوأه عن جدارة وأهلية ، ويجلس الجميع حوله يفترون من بحر أدبه الزاخر، ويستمدون نصائح من ذوقه المشهور

وتمتد أحياناً إلى جانب هذه الجلسات (المتطريشة) جلسات (متبرنطة) يحضرها فريق من الأساتذة والمفتشين الانجليز في وزارة المعارف . أذكر منهم المستر « روب » والمستر « سيمارد » والمستر « تويندى » والمستر « ييكوك » والمستر « كارمن »

أما « الطاولة » المهودة فقد اشتد التزام عليها في عهد وزارة « حشمت باشا » حتى كانت تنزل ألواحها الخشبية — على صلابتها — من كثرة الجالسين اليها لطبع الكتب في المواضيع المختلفة . وقد تفضل معاليه يوماً بأن أعرب عن رغبته في زيارة المطبعة وعمالها النشيطين ، فلبست الدار حلة العيد والابتهاج . ولما أن ولجها الوزير الخطير دارت آلتها الطلبة فنثرت أوراقاً ، عليها رسمه الكريم ، وبيتان من الشعر نُظما على الشيوخ وهما :

شرفتَ قدر « معارف » وُلّيتها فقدتَ تتيهَ عُلى بأكرم ناظرٍ
وحللتَ « مطبعة المعارف » زائراً قهلتُ طرباً بأكرم زائرٍ



ولم تقتصر هذه الحركة الأدبية في مطبعة المعارف على الجنس النشط ، بل كان للجنس اللطيف منها نصيب يذكر بفضل سيداتنا الفاضلات وأوانسنا الأديبات اللواتي نزلن الى ميدان التأليف يارين الرجال ، مجدّات عصر أديبات العرب الشهيرات . وكنتُ أودُ وصف كل واحدة من كاتباتنا وهى تصصح بروقها ، أو تراقب طبع كتابها ، ببراعة لا تقل عن اهتمامها ببيتها وشؤونها المنزلية ، وهى اليوم تداعب في يدها الجيلة اليراع أو الريشة أو القيثارة ، كما كانت العرييات يداعبن المغزل والحسام . ولكننى أكتفى بذكرهن ولا أصف . . . فأذكر من زائرات مطبعة المعارف :

الكتابة المحيطة صاحبة « فتاة الشرق »

والسيدة الفاضلة صاحبة « الجنس اللطيف »
والأخوات الأدبيات صاحبات مجلة « الأعمال اليدوية »
والأديبة صاحبة « المائلة المصرية »
والسيدة البارعة صاحبة « الفتاة والبيت »

والمرحومة مؤلفة « تاريخ مصر » ومديحة المقالات الشائقة ، وقد قصفت بها المنية أنفـر زهرة
في رياض العلم والأدب والفصيلة ...



أيها السادة — قد أكون مقصراً في عينيكم ، وفي عيني ، اذا اكتفيتُ بذكر الأحياء ، مُهملاً ذكر
الأموات . فقد عرفت (طاوله) المطبعة طائفة من نخبة أدبائنا وكتابتنا ، هم واضعو أساس النهضة
الفكرية الحديثة في البلاد العربية ، أذكر منهم المرحوم « الشيخ ابراهيم اليازجي » إمام اللغة في عصره
وصاحب الفضل العميم على المطابع : فقد طالما عرفته مطبعة المعارف إبان كان يصدر مجلة (الضياء)
ويطبع كتاب (نعمة الرائد) ويشغل بوضع أمهات جديدة لاصلاح حروف الطباعة العربية

والمرحوم « قاسم بك امين » المصلح المشهور ، فقد كان يحب طبع كتابه (المرأة الجديدة) الذي
كان له دوى عظيم في البلاد لا يزال صدها يتراجع حتى اليوم

أذكر المرحوم « فتحى باشا زغلول » وهو يطبع مؤلفاته الجليلة في المحاماة وسر تقدم الانكليز
السكسونيين وسر تطور الأمم ، الخ واقفاً الى صندوق الحروف بجانب العامل مراقباً العمل بنفسه ؛
فانه على ما وصفه الخليل :

عاش يرى الى مرآى وحيدٍ وصلاخُ البلادِ ذاك المرأى
وهو العاملُ المسهدُ في التحصيلِ والقومُ هادئون نيامُ
أحدُ الفرقدين من آل زغلول لَ وحسبُ الفخارِ مجدُّ توأمِ

أذكر المرحوم « على باشا ابو الفتوح » وما كاد ينجز طبع كتابه (خواطر في القضاء والاقتصاد
والاجتماع) حتى رَوَّعنا نبال الرزء به ؛ فأنشدنا مع حافظ :

يا مصرُ قد أودى فنا لَ ولا قى إلا على



أيها السادة — أقف عند هذا الحد من عرض مناظر هذا (السينما) الأدبي ... واسمحوا لي
قبل كلمة التهتة والدعاء أن أبسط أمنيّة مزدوجة تملقُ بأصحاب المطابع والمكاتب من جهة ، وبالأدباء
من جهة أخرى : أتمنى على هؤلاء وأولئك تأليف تقابطين : غرض الأولى السعى الى ترقية

(الكتاب العربى) وتروىجه ، وذلك بنشر طبعات متقنة من كتبنا التى لا تزال مطبوعة فى محفوظات دور الكتب ، أو التى طبعت طبعا مشوها ينفر المطالع . وغرض النقابة الثانية تضامن أرباب الأقلام وتعاونهم على خدمة الآداب العربية بالطرق المعروفة التى لا مجال لبسطها الآن

فمضى هذا العيد الذى نحتفل به اليوم أن ينجلى عن وضع أسانس لتينك النقابتين . ومصر حرة بتحقيق هذه الأمانة ، وهى من البلاد العربية بثابة الرأس من الجسم . بل خليق بها — وقد كانت أسبق الأمصار الى وضع حروف الهجاء وصنع الورق — أن تعمل على اتقان فن الطباعة وترقية الصناعة ، حتى تتمكن معاملنا الوطنية من تجهيز مطابنا بما يلزمها من الآلات والأدوات والحروف والورق . والأمل وطيد بأن مصر الحديثة ستدرك هذه الغاية بهمة زعمائها الكرام



أما كلمة التهنية فأزفها خالصة من كل تكلف الى صاحب مطبعة المعارف ومديرها وعملها والأدباء الذين يؤمنونها ، مشفوعة بالدعاء الحميم لهم وللأفاضل الذين شرفوا هذه الحفلة بأن يكونوا جميعهم سالمين بعد ربع قرن لنحتفل بالعيد الذهبى ، وبعده بالعيد الماسى ، إن شاء الله . . !

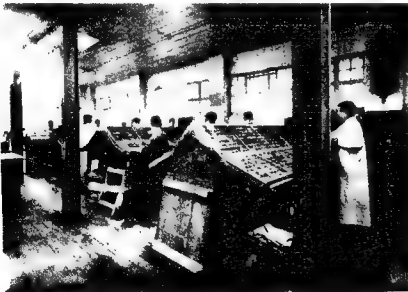
مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَمَكْتَبَتُهَا بِمِصْرَ

اطلع على هذه المجموعة حضرة الأستاذ الكبير محمد أمين بك لطفى السكرتير العام لوزارة المعارف المصرية سابقاً
ففضل وبعث الينا بهذه الكلمة التى تشير الى عواطفه السامية وتقديره لخدمة العاملين فى سبيل نشر التعليم

قال حفظه الله :

أنشئت مطبعة المعارف منذ نصف قرن وكانت منذ تنسما نسيم الحياة فى مكان بشارع الفجالة (مقرها الآن) ظلت فيه دائبة على أداء المهمة التى أخذتها على عاتقها وهى العمل على طبع ونشر الكتب على اختلاف أنواعها وتباين مناحيها ، فلم تلبث أن اقتعدت المكان اللائق بهمة القائمين بها ، وأنها العلماء والناهبون وقادة الفكر من رجالات مصر بتاج أفكارهم وثمار عقولهم لتعمل على إذاعته بين جهرة الشرقيين ، فانتسعت أعمالها وازدادت حركتها ، وحينذاك لم ير أصحابها بدءاً من أن ينقلوها إلى مكان رحب يسع آلات الطباعة التى يتطلبها الفن الحديث ، فاتخذوا مكانها الحالى لها داراً ، وهو لا يبعد عن سابقه إلا بيضعة أمتار إلى جهة الشرق .

فاذا واتتك المقادير وقصدت إليه ، رأيت ثم مكاناً فسيح الجنبات ، واسع الأرجاء ، تتخلله الشمس والهواء ، به نوافذ واسعات تطل منها فيأخذ نظرك ويتمك فؤادك ما تشاهده من حركة دائمة وآلات مستحدثة مختلفة بعضها للطباعة وبعضها للتجليد ، وآلات أخرى للهيئة والترتيب .

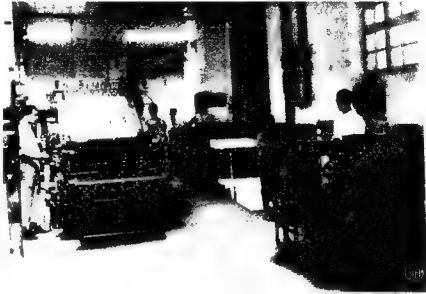


وهذه صورة قسم صغير
من فرع تنضيد الحروف يرى
الناظر إليها فريقاً من العمال
يعملون وضياء الشمس يحيط
بهم من كل جهة فيضاعف
نشاطهم وإقدامهم على العمل .
ولقد أتقنت مطبعة المعارف
الطبع بالألوان حتى ضارعت

فيها كبريات المطابع الأوربية ، وأغنت عن طبع ما يراد طبعه من الكتب أو المصورات خارج

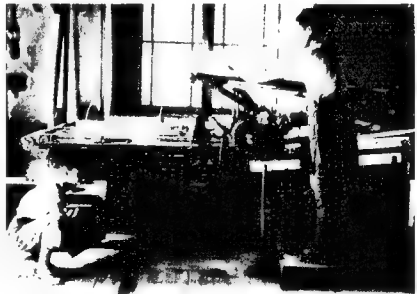
مصر ، فهي الآن واسطة عقد المطابع على اختلافها وغرة في جينها ونفر لمصر والمصريين .

وإن تعجب فمجب من
هذه الآلات التي تدار من
غير حاجة إلى يد عاملة
« أوتوماتيك » ويرى الناظر
اثنين منها في هذه الصورة
فالأولى التي على اليمين من نوع
(البدال) السريعة الحركة
والثانية من النوع الاسطوانى
المعروف (بالطنبور)



وهذه صورة الآلة الطابعة
البديعة التي يتجلى فيها جمال
الفن واتقان العمل وهي من
النوع « الأوتوماتيكي » التي
تستعمله أشهر المطابع في
البلاد الألمانية لطبع الكتب
النفيسة وغيرها من المطبوعات
القيمة

وهذا رسم آلة طي الورق
على الطريقة « الأوتوماتيكية »
والعامل الواقف الى اليمين
يضع رزمة الورق المطبوع
على لوحها والعامل الصغير
يتناول الورق الذي يتدفق
منها وقد تم طيّه وأصبح معداً
لفرع التجليد



وما يسر النفس وتقر به العين أن جميع العمال الذين يقومون بالعمل فيها مصريون قد تذوقوا

لذة الفن فشغفهم حبّ الاتقان في العمل حتى صار طبعاً لهم فلو حاولوا عدم الاتقان لما وجدوا إليه سبيلاً
وكل شيء في
هذه المطبعة يشير
أبلغ إشارة إلى الجهود
العظيمة التي بذلها
مؤسسها المرحوم
نجيب مـترى وإلى
قوة العزيمة التي كان
يتحلّى بها في إدارة
العمل . فقد كان
سباقاً في حلبة الاتقان



المرحوم نجيب مـترى

ولا تزال هذه المطبعة الشهيرة تسرع الخطى صاعدة في مدارج الرقي والحياة المقرونة

بالاتر الصالح والذكر الجليل

بهمة صاحبيها الأديبين

الناهضين شفيق افندى مـترى

وادوار افندى مـترى اللذين

يتباريان في حلبة العمل

بنزاهة وإخلاص وأمانة ،

ويمعلان بما أوتياه من المهارة

في سبيل التجديد والتحسين .



ادوار مـترى



شفيق مـترى

ويتسابقان إلى توثيق عرى الصداقة والولاء مع كرام الكتاب والشعراء والمؤلفين الذين خدموا
العلم بأقلامهم وأفكارهم ولا يزالون يحدّثون في نشر التعليم في أرجاء البلاد

*
* *



صورة الكأس الذي قدّمه فريق من المؤلفين والأدباء.

إلى نجيب افندى مـترى

تذكّراً للميد الفضى الذي أقاموه لمطبعة المعارف

فندق الكوئتينتال بالقاهرة

في ٢٨ إبريل سنة ١٩١٦

لما اطلع حضرة الشاعر الرقيق الأستاذ على بك الجارم على هذه المجموعة تذكّر صديقه المرحوم نجيب مئري
وهاجته الذكري فبادت قريحته الوقادة بهذه الأبيات الرقيقة فأثبتها هنا اشارة الى فضله وصدق وداده

قال أطلال الله بقاءه :

قُمْ وَأَنْتَرِ الزَّهْرَ عَلَى لَعْدِهِ	وَأَبْكَ مَضَاءَ الْعَزَمِ مِنْ بَعْدِهِ
هَذَا نَجِيبٌ قَدْ تَوَى مُفْرَدًا	كَأَنَّهُ الصَّمْصَامُ فِي غَمْدِهِ
مَقْصِدُهُ ضَاقَ بِهِ جِسْمُهُ	وَنَفْسُهُ أَكْبَرُ مِنْ قَصْدِهِ
كَانَ عَصَائِيًا بِمِدَى الْمَدَى	لَا يَبْلُغُ الطَّرْفُ مَدَى حَدِّهِ
يَعْمَلُ كَالنَّحْلَةِ لَا يَنْتَنِي	وَكَمْ جَنِينًا الْحُلُوَ مِنْ شَهْدِهِ
مَلَّ نَهَارُ الْقَيْظِ مِنْ كَدِّهِ	وَضَجَّ نَجْمُ الصُّبْحِ مِنْ سُهْدِهِ
رَأَى يُرِيكَ اللَّيْلُ تَمَسَّ الصُّحَى	وِهْمَةٌ كَالنَّجْمِ فِي بُمْدِهِ
وَطُهُرُ نَفْسٍ إِنْ تُرِدْ وَصْفَهُ	فَانْظُرْ إِلَى الطَّلِّ عَلَى وَرْدِهِ
كَانَ أَبَا بَرًّا يَمَافُ الْكَرَى	لَوْ مَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى وَلَدِهِ
عَلِمَهُمْ كَيْفَ يُجْثَوْنَهُ	وَكَيْفَ يَسْكُونُ عَلَى قَعْدِهِ
لَا بَرَحَتْ ذِكْرَاهُ مِلَّ النُّعَى	وَلَا خَلَا مَمْنَاهُ مِنْ تَجْدِهِ

على الجارم



Mr. PAUL ALGOUD. (né en 1902).

Professeur d'École Normale en France. Entré au service du Gouvernement Egyptien en 1922. A occupé les fonctions de professeur de Français, d'abord au lycée Tewfikieh jusqu'en 1924, puis à l'École Normale Supérieure du Caire.

Officier d'Académie.

Auteur d'un ouvrage pour l'enseignement de la langue française : « Le Français au Baccalauréat Egyptien, » adopté par le Ministère de l'Instruction Publique pour les écoles secondaires.

Mr. J. RAPINAT.

Professeur à l'École Royale Secondaire. Professeur particulier de Son Altesse Royale le Prince Farouk. Président de l'Union des Professeurs Français d'Égypte. Mr. J. Rapinat est le doyen des Français qui enseignent leur langue dans les écoles Égyptiennes.



Partisan convaincu de la méthode directe qu'il employait dès 1900 en France pour l'enseignement de la langue allemande, il n'a jamais cessé d'enseigner par cette méthode qui est aujourd'hui universellement employée. Lorsque le Ministère Égyptien put enfin donner au français la place qu'il doit avoir dans les programmes, Mr. Rapinat se décida, sur les instances de nombreux collègues, à publier son "Cours de français pour l'enseignement par la Méthode Directe". Le premier volume fut accueilli avec une faveur telle que la 1ère édition, parue en Septembre 1927, se trouva épuisée dès les premiers jours d'Octobre. M. F. Lepiette, alors professeur à l'École Supérieure de Commerce, aujourd'hui inspecteur au Ministère de l'Instruction Publique, écrivait à l'auteur: "... On voit de suite que ce livre est fait par quelqu'un qui a une longue expérience de l'enseignement en Égypte et qui possède de remarquables qualités pédagogiques... Votre livre est bien présenté, ordonné avec méthode, enrichi de gravures et de remarques pratiques, agréable à lire, et vous fait grand honneur. C'est avec impatience que nous attendons l'autre volume annoncé."

Mr. Rapinat a encore composé, pour les petits, un Cours Préparatoire, en deux livrets "Notre Ami" dont le premier, luxueusement édité avec gravures en couleurs, est sorti en 1928 des presses de l'imprimerie Al-Maaref qui a prouvé par cette publication que l'art typographique, en Égypte, ne craint plus la comparaison avec l'Europe.

Ouvrages publiés par Mr. J. Rapinat:—

Cours de Français à l'usage des écoles secondaires.—Notre Ami (cours préparatoire en deux livrets)—
La conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers.

Mr. MAURICE FRIGÈRE.

Monsieur Maurice Frigère, ancien professeur au Lycée de Galata-Serai à Constantinople et actuellement en fonctions à l'école royale secondaire "Bamba Kaden," vient de faire paraître une grammaire française qui se recommande par son originalité dans la structure comme dans la conception. Elaborée à la fois dans un esprit pédagogique et au milieu de la pratique pédagogique, cette grammaire a été faite d'après les élèves, leur niveau intellectuel et leur capacité de compréhension. C'est pourquoi elle intéresse au plus haut point tous ceux qui désirent s'initier ou se perfectionner dans la langue française.





Mr. J. S. SNEDDON,

M.A. (Hons.), F.R.G.S.

Royal Wakfs Administration, Royal Secondary School.

Joint-Author "A Practical English Grammar for Egyptian Secondary Schools."



Mr. C. S. SPENCE, M.A.

Royal Secondary School, Cairo.

Joint-Author. "A Practical English Grammar."



Mr. HARRY ARK.

1889. Born at Leeds, Yorkshire. 1901-7. City of Leeds School. 1907-12. University of Leeds. (Chemistry Dept.) 1911. Graduated M. Sc. Research. 1929-30 University of Oxford. Education Dept.)

Publications.

Translations Chemical Society. With professor Dawson. 1911-1914. Also self 1928. (The first graduate to publish research carried out in the Cairo University). Short Essays (printed by Al-Maaref Printing Office).

Teaching Experience.

Secondary and Technical Schools in Great Britain. Also Egyptian Educational Service 1925-28.



Mr. MANFRED E. GRAHAM.

L.R. Econ. Sci. A.G.R.A. A.G.C.S.

Assistant Master, Tewfikieh Secondary School, Ministry of Education, has been teaching English in Egyptian Secondary Schools for over ten years.

He has been a keen student of Arabic since he came to Egypt from England, and is therefore in a position to know these difficulties peculiar to the young Egyptian student of the English Language.

He was successfully persuaded to collaborate in the writing of a Dictation Guide.

At the moment he is engaged in preparing an adaption of Sloun-Duployan Phonography to Arabic. He is a Registered certificated teacher of the system and a silver medalist.

Mr. L. W. EDWARDS.

Mr. L. W. Edwards B.Sc., F.G.S. entered the service of the Egyptian Government in 1912 as Lecturer in Education in the Higher Training College.

Before coming to Egypt, he had gained experience in teaching at various schools and as a head master.

At the age of twenty-four he was appointed as Lecturer in the Training College of the University of Birmingham and also gave a course of lectures in Education to the graduates of the University.

In 1910 he was given the additional appointment of Sub-Inspector of the schools attached to the University of Birmingham and also was made lecturer in Physical training both in the University and in the County of Staffordshire.

After a period of service in the Higher Training College in Egypt, he was given the post of Inspector of Schools in the Ministry of Education. In 1918 he passed the Advanced Arabic Examination for foreign officials.

He was the pioneer of the Direct Method of teaching English in this country and also applied successfully the Montessori System to the teaching of handwriting.

He has collaborated in the writing of several text books on the teaching of English and has also re-written popular tales such as Sindbad the Sailor and Robinson Crusoe for Egyptian children. Several of these books have been adopted by the Ministry of Education and are printed and Published by "Al-Maaref Printing and Publishing Office".



Mr. R. R. SMITHARD.

The late Mr. R. R. Smithard came to Egypt in 1890 and was appointed as a lecturer in the Khedivial School, then in the Training College, after that in Tewfikieh School. Afterwards he was appointed Principal of the Higher School of Commerce in which position he was just before his death.

He was awarded the 3rd. Class order of the Medjidieh and the order of the Sultan.

He collaborated in the writing of several text books such as the Primary Geography book intended for Primary School students which was approved and adopted by the Ministry of Education in Egypt; the General Geography book intended for Secondary School students, also adopted by the Ministry of Education and considered as a book of reference. Both books are printed in Arabic and published by "Al-Maaref Printing and Publishing Office."





Mr. G. BRACKENBURY.

Mr. G. Brackenbury entered the service of the Egyptian Ministry of Education in October, 1907, being appointed to the Khedivial School. In 1912 he passed the Higher Arabic Examination for foreign officials, and in the same year his "Studies in English Idiom" was adopted by the Ministry—a book which was the fruit of his study of the difficulties of Egyptian students in studying English.

He also taught in the Higher Training College for three years, and left the Ministry in 1927, having thus worked for twenty years.

He is the author of many educational publications, which are well-known in Egypt as being a guide to both teachers and students.

Recent publications include:—

The first Step in English (two parts) — Preparatory Exercises on Conversation and Grammar — Brackenbury's Grammar Exercises (3 parts) — Primary Conversation and Composition (3 parts) — English Composition and Exercises on Idiom and Syntax for Secondary Schools (3 parts).



Mr. HENRY WILLIAM MARDON.

Henry William Mardon, born near Exeter, England in 1864. Received his early training for the teaching profession under his father a well-known Schoolmaster of his day. Passed out of St. Luke's College, Exeter, with distinction, 1884, and took up successive positions as Assistant-master in three of the largest London schools. In 1890 was selected from among a large number of Candidates and lent by the British Education Department for educational

service in the Egyptian Ministry of Public Instruction, then under the Control of H. E. Ali Pasha Mubarak. After a year spent in the Khedivial Secondary School, was appointed English Tutor in the Polytechnic School of Engineering, and at the same time Instructor in English and Geography in the Dar el Oloum (or School of Sheikhs) — afterwards known as the Nasrîeh Training College. In 1900, became, master of method (Pedagogy) and Geography in the Tewfikîeh Training College for Teachers in English. In 1906 was transferred, still as Master of Method to the Nasrîeh Training College for Arabic Teachers which at that period contained over 300 students. Was the author of various class-books chiefly of Geography, for use in Egyptian Schools. On leaving Egypt, for health reasons, in 1909, H. H. the Khedive was pleased to accord to him, in recognition of his services to Education, the Imperial order of the Medjidieh (Commander). He is a Fellow of the Royal Geographical Society of London; and since his return to England, among other activities he has taken up literary work, and (among other things) has contributed various geographical and other articles to recent editions of the Encyclopedia Britannica.

Mr. JOHN EDGAR.

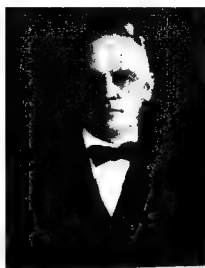
Born in 1876, M.A. with 1st. class in English language and History of Glasgow University 1893—96. Scholar of Balliol College Oxford 1896. M.A. Oxford with 1st. class Honours in Finch School of Modern History.

Went to Egypt in 1903 as assistant master in Khedivial School from 1903 to 1905.

Appointed Professor of Modern History at the University of Capetown and remained there from 1903 to 1911. Editor of Transvaal leader of Johannesburg from 1911 to 1914. Taught the Army class of Charterhouse School in 1915. Appointed inspector in Ministry of Education Cairo in 1915. Secretary of the University Commission.

Publications :

The Expansion of Europe 3 vols -- History of South Africa -- The Making of Europe -- Verses New & Old -- Prose Passages for Recitation.



Mr. DAVID TWEEDIE.

Senior Mathematical Master at Ras-El-Tin Secondary School, Alexandria -- 6 Years 1898-1904.

Senior Lecturer in Mathematics-Khedivial Training College 7 Years 1904-1911.

Senior Lecturer in Mathematics, Royal School of Engineering, Giza, 13 years (1911-1924). During most of this period, his lectures on Geometrical Conics, Analytical Geometry, Differential and Integral Calculus were given in Arabic. During the same period, he superintended the translation into Arabic of Mercer's Elementary Calculus for Engineers which was used as a text book at the Royal School of Engineering, Giza.

At various times sat on a Commission for establishing Syllabuses, e.g. the Arithmetic Syllabus for Primary Schools, the Mathematical Syllabus for Secondary Schools, the Mathematical Syllabus for the School of Engineering.

Amongst his Arabic publications we may mention the Arithmetic for beginners into two parts and the Arithmetic for primary schools composed of four parts.





Mr. JAMES IRELAND CRAIG, M.A. (Edin.), B.A.

Cantab.; F.R.S.E.; F.R. Met. S.; Member Institut Egyptian; Financial Secretary, Egyptian Ministry of Finance, since 1928; b. Buckhaven, Scotland, 21 Feb. 1868; e.s. of late Capt. T. M. Craig, one of the pioneers of the development of Borneo; m. 1897, Isabella, 2nd. d. of late Major John Wilson, Royal Scots Greys; two s. one d. Educ.: Stewart's College, Edinburgh; University, Edinburgh Watson Fellowship, 1892; Emmanuel College, Cambridge, (Scholar) 15th

Wrangler, 1892; Assistant Master Eton College, 1893; Winchester College, 1895; Ministry of Education, Egypt, 1896-99; Survey Department of Egypt, 1899-1913; Controller, Statistical Department, Egyptian Government, 1913-17; Controller of Supplies, Egypt, Sep. 1917-March 1918; Ministry of Food (London), Apr. 1918-Jan. 1920; Director of Food Control, Upper Silesia Plebiscite Commission, Jan. 1920-22; Controller-General, 1925-28, of the Egyptian Census for 1927; has travelled in East Africa, Uganda, the Sudan, and Abyssinia in connection with studies of the Nile (3rd. class Medjidieh, 1906; 3rd class Nile, 1915).

Publications:

General Theory of Map Projections; Meteorological Reports, 1905-12; Nile Flood of 1909-12 (annual); (with Sir William Wilcocks, K.C.M.G.) third edition of Egyptian Irrigation; numerous papers, Analytical Geometry (in English); Analytical Geometry (in Arabic) and Finance for Engineers (in English) both printed in Egypt by the Al-Maaref Printing Office.

Recreations:

Rifle shooting, walking, and sailing
Clubs: Cocoa Tree; Turf, Cairo.



Mr. J. SERLE PEACOCK.

The late Mr. J. Serle Peacock lecturer at the Higher Training College Cairo retired on Pension in 1924.

Mr. Peacock was on the Staff of the Ministry of Education for 33 Years. He was one of the First English Assistant Masters appointed to the Secondary Schools in Egypt.

Mr. Peacock specialised in Geography. He collaborated in producing the text books of the General Geography adopted for use in the Government Secondary Schools.

Mr. Peacock took a deep interest in acquiring Colloquial Arabic. He was awarded the 1th. Class of the order of the Medjidieh and also that of the Nile.

During the war he took a prominent part in the training of Egyptian labour Corps. He began with 200 men in Camp at Hadra and ended with 3,500.

Mr. GEORGE ROBB.



The late Mr. George Robb joined the service of the Egyptian Government early in Lord Cromer's days, having been appointed to the Khedivial School shortly after his arrival in Egypt in 1893, and retired in August, 1926, after occupying the position of Controller of Primary Education, which he held for the last three years before his retirement. He thus served the Government for 33 years, during which period he was on more than one occasion instrumental in the introduction of several important reforms, and it was thanks to his great energy and untiring efforts that Elementary Education, of which he was sub-Controller for about two years under Mohamed Aly El Maghraby Pasha, reached its present comparatively high standard.

Mr. Robb was a man of extensive knowledge and wide experience, which he applied ungrudgingly and with advantage to the spread of education and the diffusion of learning in the land, and it was mainly due to his initiative, at the time he was attached to the Tewfikieh School 1899-1908, and to his offer to prepare the text books necessary to meet the requirements of the new syllabus, a work which he subsequently did with great ability, that the Commission then appointed by the Ministry of Education to study the question of reorganising the teaching of Science in the Secondary Schools decided on the introduction of practical laboratory work in them.

Mr. Robb was also an advanced Arabic scholar, having been the first British official under the Egyptian Government to pass the Honours Examination for non-Egyptians, and his collaboration with Mohamed Hamdy Bey, the Principal of the Higher School of Commerce, in bringing out their famous work entitled "Selections for Translation", a book which is still used by the Ministry for the Secondary Schools, is sure evidence of the wonderful mastery he had over that language.

His co-operation in reorganising the Khedivial Training College, where he remained for six years (1909-1915), brought him the Order of the Medjidieh, which he was awarded in 1910, and earned for him the appreciation of the late Saad Zaghloul Pasha, then Minister of Education, who thanked him in person for the invaluable services he had rendered, subsequently recommending him for the post of English tutor to Prince Mohamed Abdul Moneim, the son of the ex-Khedive Abbas, who remained in his charge for two years.

In March, 1915, he was made an Inspector of Schools, receiving shortly afterwards the Order of the Nile, and in June, 1923, he was appointed Controller of Primary Education, the post which he retained until his retirement in 1926.

Mr. Robb also served on several Public Commissions, and in addition to his other activities he watched over the interests of Messrs. Macmillan & Co., the well-known firm of London Publishers, whom he represented in this country.

Mr. Robb died in London on October 23rd 1929 almost two years after his retirement.



INTRODUCTION

"Al Maaref Printing & Publishing Office" was established in the year 1890 by the late NĀGŪIB MITRI. For nearly half a century it has spared neither labour nor expense in serving the Egyptian public by issuing the most modern works and publications in all branches of science and literature.

The Office has given particular attention to the production of books in the Arabic language and now, it may safely be said, that they rival the European ones in perfection.

Both the printing and publishing departments are still keeping up to date in introducing all recent improvements, the motto being perseverance and sincerity. The firm has always endeavoured to win the esteem of all who have dealt with it, not only Authors, but all those with whom it has come into contact.

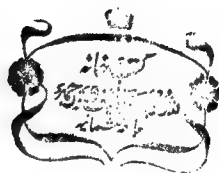
Among other agencies which it holds is that of the well-known English firm Messrs. Macmillan and Co. in London who, many years ago, appointed it as the sole agent for Arabic and Arabic-English productions in all Arabic speaking countries.

The Ministry of Education in Egypt has dealt with it for many years and it also enjoys the confidence of the Provincial Councils and the majority of the Private Schools.

The Office has always been grateful to its numerous friends and supporters, and the publishing of this Souvenir Collection of Biographies is a slight token of its gratitude and esteem towards those who have rendered it such Excellent Service in the past.

Chafik & Edward Mitri

Proprietors of Al-Maaref Printing & Publishing Office



*To all those Writers and Authors
who have contributed to the Education and Enlightenment
of the Egyptian Nation
this Collection of Biographies
is dedicated by their publishers
"Al-Maqref" Printing and Publishing Office*



From

AL-MAAREF PRINTING OFFICE

To

ITS NUMEROUS FRIENDS.

1890-1931

